

- [Свидетельства древних и славных святых Отец об иконах](#)

- [Примечания](#)

- [1](#)
 - [2](#)
 - [3](#)
 - [4](#)
 - [5](#)
 - [6](#)
 - [7](#)
 - [8](#)
 - [9](#)
 - [10](#)
 - [11](#)
 - [12](#)
 - [13](#)
 - [14](#)
 - [15](#)
 - [16](#)
 - [17](#)
 - [18](#)
 - [19](#)
 - [20](#)
 - [21](#)
 - [22](#)
 - [23](#)
 - [24](#)
-

Свидетельства древних и славных святых Отец об иконах

I. Святого Дионисия Ареопагита, из послания к Титу

...Итак, должно и нам, вместо народного о них [священных символах] мнения, благопристойно проникнуть внутрь [в самую сущность] священных знаков и не унижать их — ведущих свое начало от божественных форм и являющихся отображениями их, также и видимыми изображениями тайных и сверхъестественных зрелищ...

Толкование: Заметь, как он говорил, что не должно унижать изображений того, что достойно уважения.

II. Его же, из книги о божественных именах

...Научены и мы этому: между тем как теперь, сообразно с нашею способностью понимания [божественных] изречений и иерархических преданий, Человеколюбие посредством священных покровов, посредством воспринимаемого чувством скрывает постигаемое только умом и посредством того, что существует, скрывает то, что превосходит [всякую] сущность, и то, что лишено вида и образа, облакает видами и образами, и ту простоту, которая сверхъестественна и не имеет формы, как наполняет разнообразием делимых знаков, так и изображает...

Толкование: Если Человеколюбию¹ свойственно сообразным с нами способом облакать видами и образами лишенное образа и вида, и простое, и не имеющее формы, то почему не изображать нам, соответствующим нам способом, того, что сделалось [для нас] видимым через посредство форм и фигур, — как для воспоминания, так и для приистекающего из воспоминания движения к соревнованию?

III. Святого Дионисия, епископа Афинского, из послания к Апостолу и богослову Иоанну

...Доступные зрению вещи суть поистине видимые изображения того, что невидимо...

IV. Его же, из книги о церковной иерархии

...Но, конечно, высшие нас сущности и чины, священное воспоминание о которых я уже сделал, бестелесны, и имеющая в отношении к ним место иерархия как духовна, так и премирна. Иерархия же, имеющая место в отношении к нам, — мы видим, — изобилует, соразмерно с нашею собственной способностью понимания, разнообразием чувственных знаков, которыми мы иерархически возводимся к единообразному соединению с Богом в соответствующей нам мере и к Богу, и божественной добродетели. Первые [то есть высшие нас чины и сущности], как умы, насколько им позволено, понимают, мы же при посредстве чувственных изображений, насколько возможно, возводимся к божественным созерцаниям²...

Толкование: Поэтому если, соразмерно с нашею способностью понимания, мы возводимся к божественному и невещественному созерцанию при посредстве чувственных изображений и божественный промысл человеколюбиво облакает образами и формами то, что лишено форм и образов, чтобы мы велись [ими], как бы рукою, то почему неприлично изображать, соразмерно с нашею собственной способностью понимания, Того, Кто ради нас человеколюбиво явился по внешнему виду, и образу, и природе как человек?

До нас дошло издавна переданное повествование о том, что Авгар — разумею Эдесского царя, — воспламененный тем, что он слышал о Господе, до божественной любви, отправил послов, просивших [Господа] посетить его. Если же Он отказался бы сделать это, то Авгар приказал, чтобы живописец срисовал Его изображение. Узнавши это, Тот, Кто все знает и все

может, взял кусок холста и, приблизивши [к нему] Свое лицо, в это время напечатлел Свой собственный образ, что сохраняется и доньше³ — одна из старейших икон. Однако среди сохранившихся икон доиконоборческого периода ее нет.

V. Святого Василия, из того слова на [день] блаженного мученика Варлаама⁴, начало которого: Прежде, конечно, смерть святых; и близ конца того же самого слова:

...Восстаньте теперь у меня, славные живописцы отменных подвижнических деяний, и умаленное изображение вождя сделайте великим при помощи вашего искусства. Победителя, очень неясно нарисованного мною, осветите красками вашей мудрости. Да отступлю — побежденный вами в деле рисования подвигов мученика! Да радуюсь, уступая сегодня таковой победе, одержанной вашею силою! Да увижу тщательнее рисуемую вами борьбу руки с огнем! Да увижу борца, яснее нарисованного на вашей картине! Да восплачут демоны [уже] и теперь, поражаемые изображенными вами подвигами мученика! Да будет снова им показываема горящая и побеждающая рука! Да будет начертываем на доске и Подвигоположник в состязаниях — Христос, Которому слава во веки веков. Аминь .

VI. Его же, и слова на [день] святых сорока мучеников

...Ибо и о храбрых военных деяниях повествуют как прозаики часто, так и живописцы: одни — украшая словом, другие же — начертывая на досках; и те и другие возбудили многих к мужественному образу действий. Ибо что слово показывает через посредство слуха, это молчащая живопись являет через подражание...

VII. Его же, из [написанных] к Амфилохию тридцати глав о Святом Духе; ответ 18-й

...Потому что царем называется и изображение царя, [хотя это] и не два царя. Ибо и власть не рассекается, и слава не разделяется. Ибо как правящее нами начальство и власть — одна, так и идущее с нашей стороны славословие — одно, а не многие, потому что честь, воздаваемая изображению, переходит на первообраз. И так, чем здесь подражательно является изображение, этим там по природе является Сын, и как в том, что сделано художественно, подобие состоит в [самой] форме, так и в божественной и несложной природе единение заключается в общности Божества...

Толкование: Если изображение царя есть царь, то и изображение Христа — Христос, так же и изображение святого — святой. И власть не рассекается, и слава не разделяется, но слава, создаваемая изображению, становится принадлежащею тому, кто изображается. Демоны трепещут святых и бегут от их тени; изображение же и есть тень, и я делаю его как изгнателя демонов. Если же ты говоришь, что соединиться с Богом должно только мысленно, то устрани все телесное: лампы, благовонный фимиам, самую молитву, произносимую голосом, самые божественные таинства, совершаемые при посредстве вещества: хлеб, вино, елей помазания, крестное знамение. Ибо все это — вещество, [как и] крест, губка, имевшая место при распятии на кресте, также трость и копье, проколовшее живоносное ребро. Или устрани почитание всего этого, что невозможно, или не отвергай совсем и чести, принадлежащей изображениям. Божественная благодать сообщается состоящим из вещества предметам, так как они носят имена тех, кто [на них] изображается. Подобно тому как дающая багряницу улитка сама по себе есть нечто незначительное, также и шелк, и приготовленная из той и другого одежда; а если в нее облечется царь, то честь, присущая облеченному, уделяется и одеянию; так и состоящие из вещества предметы сами по себе недостойны поклонения, а если изображаемый [на них] исполнен благодати, то, по мере веры, делаются и они участниками благодати [то есть изливают ее]. Апостолы видели Господа телесными глазами, и другие — Апостолов, также и иные — мучеников. Сильно желаю и я видеть этих как душою, так и телом и иметь защищающее от зла лекарство, так как я создан с двоякою природою; и, видя то, что доступно зрению, поклоняюсь не как Богу, но как достойному почтения образу того, что драгоценно. Ты, конечно, быть может,

и высок, невеществен, и — выше тела, и, как бесплотный, оказываешь презрение ко всему видимому; но я, так как есмь человек и облечен телом, сильно желаю и телесно быть в обществе с тем, что свято, и видеть это. О высокий, окажи снисхождение низменной моей мысли, чтобы тебе [самому] сохранить свою высоту! Господь хвалит мою любовь к Нему, прославляет также и Своих друзей. Ибо Господь радуется, когда преданный Ему раб прославляется, [как] говорил Василий Великий, прославляя сорок мучеников. Но смотри, что он так же говорит, хваля славного Гордия.

VIII. Св.Василия, из слова на [день] мученика Гордия

...При одном только воспоминании о тех отменных деяниях, какие совершены праведными, народы радуются духовною радостью и, слушая, побуждаются к соревнованию и подражанию тем добродетелям. Ибо история тех мужей, которые жили хорошо, доставляет спасающимся как бы некоторый свет на жизненном пути. И опять: И так, всякий раз как мы повествуем о жизни тех, которые блистали благочестием, сначала прославляем Господа через Его рабов, а [затем] хвалим праведных, свидетельствуя о том, что мы знаем, [наконец] же, возбуждаем радость в народах тем, что они слушают о прекрасных предметах...

Толкование: Смотри, как воспоминание о святых показывает славу Божию, воспевает хвалебную песнь святым и производит радость и спасение народов. Итак, почему ты устранишь его? А что воспоминание происходит через посредство слова и изображений, говорит тот же самый божественный Василий.

IX. Того же святого, на [день] мученика Гордия

...Ибо как за огнем сам собою следует свет и за миррой — благовоние, так и за добрыми делами с необходимостью следует польза. Однако немалое дело и это: тщательно найти истину того, что тогда было [совершено]. Ибо до нас дошло некоторое слабое воспоминание, сохраняющее доблестные деяния этого мужа во время состязаний, и почти кажется, что наше положение похоже на то, что случается с живописцами; потому что как те, после того как спишут с изображений изображения⁵, чаще всего, как и естественно, остаются позади первообразов, так и нам, удаленным от самого созерцания дел, угрожает не незначительная опасность умалить истину...

X. Под конец того же самого слова:

...Ибо, как всегда видя солнце, мы всегда удивляемся, так и воспоминание о том муже у нас всегда свежо...

Толкование: Ясно, что [свежо оно у нас потому, что] мы постоянно созерцаем [того мужа] как через посредство речи, так и изображений.

XI. И в слове на [день] весьма почитаемых сорока мучеников он говорит это:

...Тот, кто любит мучеников, как мог бы пресытиться воспоминанием о них? Потому что честь, воздаваемая тем рабам, которые превосходны, доказывает любовь к общему Господину. И опять: Искренно ублажи того, кто вкусил мученичество, чтобы и ты своею волею сделался мучеником и выступил удостоенным тех же самых похвал, каких и они, хотя бы тебя не преследовали, не жгли, не бичевали....

Толкование: Итак, почему ты удерживаешь меня от чествования святых и не хочешь мне спасения? А что, по его мнению, образ, нарисованный красками, родствен начертанному словом, послушай, что он говорит после небольшого промежутка.

XII. Св.Василия:

...Итак, сюда! Своим воспоминанием выведя их на середину, как бы на картине показав всем подвиги этих мужей, принесем присутствующим общую от них пользу...

Толкование: Видишь, что дело изображения и слова — одно [и то же]? Ибо, говорит он, как бы на картине, покажем словом]

Непосредственно следующая часть слова опять [содержит вот что]:

...Ибо и о мужественных военных деяниях повествуют часто как прозаики, так и живописцы: одни — украшая словом, другие же — начертывая на досках; и те и другие возбудили многих к мужественному образу действий. Ибо что предлагает слуху слово рассказа, это молчащая живопись через подражание показывает [глазам]...

Толкование: Что яснее этого для доказательства того, что изображения для неграмотных служат книгами и немолчными вестниками принадлежащей святым чести, не издающим звука голосом поучая взирающих и освящая зрение. Для меня недостаточно книг, я не имею досуга для чтения, я вхожу в общую врачебницу душ — Церковь, задушаемый помыслами, как бы колючими растениями. Цвет живописи влечет меня к созерцанию и, как луг, услаждая зрение, незаметно вливает в душу славу Божию. Я созерцаю терпение мученика, воздаяние венцов и, как бы огнем, воспламеняюсь желанием к соревнованию ему, падая, поклоняюсь через мученика Богу и получаю спасение. Разве ты не слышал, что тот же самый богоносный Отец ⁶ **в речи на начало псалмов** говорит: *Святой Дух, зная, что руководить человеческим родом в деле добродетели — трудно и что он нерадив, присоединил к псалмопениям мелодию ?* Что ты говоришь? Я не буду рисовать как словом, так и красками мученичества мучеников? И не буду обнимать глазами того, чему удивляются и Ангелы, и вся тварь, и что, как сказал сам светильник Церкви, *составляет предмет мучений для диавола и страшно для демонов?* Подобное же он говорит **под конец слова, прославляя сорок мучеников:** *О святой сонм! О святое собрание! О несокрушимый сомкнутый строй! О всеобщие стражи человеческого рода, славные соучастники забот, помощники в молитвах, могущественнейшие старцы, звезды вселенной, цветы Церквей, цветы, — говорю, — как духовные, так и чувственные! Не земля скрыла вас, но небо приняло к себе. Врата рая вам открыты. Достойное зрелище для воинства Ангелов, достойное для патриархов, пророков, праведных!*

Толкование: Как мне не пожелать увидеть то, что увидеть желают Ангелы? Согласно же с этими словами говорит и брат его и единомысленный с ним Григорий, епископ Нисский.

XIII. Святого Григория, епископа Нисского, из дополнения [к шестодневу св.Василия], то есть [из книги] о создании человека. Глава 4-я

...Как люди, приготовляющие изображения властелинов, согласно с человеческим обыкновением, и напечатлевают черты наружного вида их, и облачают в багряницу, чтобы с тем вместе обозначить царское их достоинство, и как [произведение такого рода] называется и изображением, и царем, так и человеческая природа, потому что она была приготовляема для начальствования над остальными предметами, создана наподобие некоторого одушевленного образа, участвующего со своим Первообразом и в достоинстве и в имени...

XIV. Его же, из главы 5-й той же самой книги

...Божественная красота проявляется не в каком-либо наружном виде и не в прелести внешнего образа, обуславливаемой каким-либо изяществом красок, но усматривается в неизреченном блаженстве сообразно с добродетелью. Однако ж человеческие формы живописцы почти переносят на картины при посредстве некоторых красок, накладывая на копию соответственные и приличные краски, чтобы красота первообраза была точно перенесена на подобие...

Толкование: Замечай, что божественная красота не блещет каким-либо наружным видом, обуславливаемым каким-либо изяществом красок, и поэтому не изображается. Человеческий же образ посредством красок переносится на картины. Если Сын Божий явился с видом человека, «но уничижил Себя Самого, приняв образ раба, сделавшись подобным человекам и по виду став как человек» ([Флп.2:7](#)), то как поэтому не изображать Его? И если, согласно с обыкновением, изображение царя называется царем и оказываемая изображению честь переходит на

Первообраз, как говорит божественный Василий, то почему изображение не будет предметом почитания и преклонения? Не как Бог, но как образ Бога — воплотившегося.

XV. Леонтия, епископа города Неаполя на острове Кипре, из слова против иудеев о поклонении кресту Христову и изображениям святых, и себе — взаимно; также и об останках святых

...Если ты, иудей, опять упрекаешь меня, говоря, что я поклоняюсь дереву креста как Богу, то почему ты не обвиняешь Иакова, поклонившегося на верх жезла? Но вполне ясно, что он поклонился, не дерево почитая, но через дерево поклонился Иосифу, как и мы через крест прославляем Христа, а не дерево...

Толкование: Итак, если мы поклоняемся знаку креста, делая изображение креста из какого бы то ни было вещества, то почему нам не поклоняться изображению Распятого?

XVI. И опять из книги того же Леонтия

...Так как и Авраам поклонился нечестивым людям, продавшим ему могилу, и согнул колени на землю, но поклонился им не как богам; и опять, Иаков благословил нечестивого идолопоклонника — фараона, но благословил его не как Бога; и опять, павши, поклонился Исаву, но поклонился не как Богу; и опять, как поклоняться заповедует вам Бог? И земле, и горам? Ибо говорит: «Превозносите Господа, Бога нашего, и поклоняйтесь подножию Его: свято оно» (Пс.98:5), то есть земле. Ибо «небо, — говорит Он, — престол Мой, а земля — подножие ног Моих» (Ис.66:1). Как же Моисей поклонился Иофору, который был идолопоклонник, и Даниил — Навуходносору? Почему обвиняешь меня за то, что я почитаю тех, кто почтил Бога и поклонился Ему? Не подобает ли, скажи мне, поклоняться святым и не побивать камнями, как [то делаешь] ты? Не подобает ли поклоняться, а не распиливать их и не ввергать своих благодетелей в ров, наполненный грязью? Если ты возлюбил Бога, то во всяком случае должен был бы почитать и рабов Его. И если кости праведников — нечисты, то почему со всякими почестями были перенесены из Египта кости Иакова и Иосифа? Каким образом мертвый человек, прикоснувшись к костям Елисея, тотчас воскрес? Если же Бог творит чудеса посредством костей, то вполне очевидно, что Он может — и через изображения, и камни, и многое другое, как и случилось с Елисеем, который дал своему отроку собственный свой жезл и сказал, чтобы он, отправившись, при посредстве жезла воскресил сына сунамитянки. И Моисей посредством жезла наказал фараона, и разделил море, и усладил воду, и разорвал скалу, и вывел воду. И Соломон говорит: благословенно древо, через него бывает спасение. Елисей, бросивши в Иордан кусок дерева, вывел наверх [воды] железо. Также [читаем и о] древе жизни и растении Савек, то есть растении милости. И Моисей вознес на древо змия и дал жизнь народу. Посредством прозябшего в скинии дерева [жезла Аарона] он утвердил [за Аароном] священство. Но, быть может, ты, иудей, скажешь мне, что Бог повелел Моисею, чтобы все то, что находится в скинии свидения, было [там]. И я тебе говорю, что Соломон сделал в храме много разнообразных предметов, разные украшения и изваяния, сделать которые ему Бог не повелевал, да и скиния свидения этими предметами не владела, не имел их и храм, показанный Богом Иезекиилю; и Соломон, между тем, не был обвинен. Ибо устроил таковые изображения во славу Божию, совершенно как и мы. И ты имел много различных изображений и знаков для воспоминания о Боге, прежде чем лишился их вследствие своего неразумия; то есть жезл Моисеев, Богом начертанные скрижали, неопалимую купину, сухую скалу — источавшую воду, ковчег Завета, заключавший в себе манну, алтарь — вместилище божественного огня, дощечку с [вырезанным на ней] именем Божиим, показанный Богом ефод, в который были вставлены два камня оникса с вырезанными на них именами двенадцати колен Израиля, по шесть на каждое плечо (Исх.28:17—21), осеняемую Богом скинию. Если же и ты, с своей стороны, осенял все это ночью и днем, говоря: слава Тебе, Который один только Бог Вседержитель, Который через

посредство всего этого творил чудеса в Израиле; если же и ты, припадая, поклонялся Богу через посредство всех тех законных установлений, какие ты некогда имел, то видишь, что через изображения воздается поклонение Богу...

XVII. И после небольшого промежутка [тот же Леонтий говорит]:

...Ибо если тот, кто неподдельно любит друга или царя и в особенности своего благодетеля, хотя бы увидел сына его, или жезл, или трон, или венец, или дом, или раба, обнимает и целует и [таким образом] воздает честь благодетелю царю, то гораздо более [таким же способом должно почитать] Бога. О, если бы, опять говорю, и ты сделал изображения Моисея и пророков и ежедневно поклонялся их Господу Богу! Итак, когда увидишь, что сыны христиан поклоняются кресту, то знай, что они воздают поклонение распятому Христу, а не дереву. Ибо если бы они почитали природу дерева, то, во всяком случае, должны были бы всячески поклоняться и рощам, и деревьям, как именно некогда и поклонялся им ты, Израиль, «говоря дереву... и камню: ты — мой... Бог и ты родил меня» ([Иер.2:27](#)). Мы же не говорим так кресту, не говорим и изображениям святых. Ибо они не боги наши, а книги, открытые для того, чтобы мы вспоминали о Боге и воздавали Ему честь, книги, на глазах всех находящиеся в церквах и служащие предметами поклонения. Ибо почитающий мученика чтит Бога, о Котором мученик засвидетельствовал [своею кровью]. Поклоняющийся Апостолу Христову поклоняется Пославшему его. И припадающий к изображению Матери Христовой, очевидно, воздает честь Сыну Ее. Ибо нет никакого Бога, кроме одного, Который в Троице познается и почитается...

Толкование: Это ли верный истолкователь слов блаженного Епифания, украсивший остров Кипр [также и] своими речами, или те, которые высказывают чувствования своего сердца? Послушай же также и епископа Гавальского Севериана, что он говорит.

XVIII. Святого Григория Нисского, из Слова, сказанного в Константинополе, о божестве Сына и Св.Духа и относительно Авраама; из Слова 44-го, начало которого:

Какое отчасти испытывают, [находясь] перед прекрасно цветущими лугами, те, кто любит созерцать их... И после краткого промежутка: ...После этого отец сперва обеими руками схватывает [связанного] узами сына. Я часто видел на картине изображение этого горестного дела и не проходил мимо этого зрелища без слез, так как искусство ясно выводит перед очи эту историю. Исаак лежит у самого жертвенника с согнутым коленом и с обращенными [то есть связанными] назад руками. А тот [то есть отец], сзади наступивши на сгиб ноги у колена и привлекиши к себе левою рукою волосы сына, нагибается к жалобно на него смотрящему лицу и, вооруженный ножом в правой руке, устремляется к закланию. И острие ножа уже касается тела, и тогда ему слышится голос от Бога, отклоняющий это деяние²...

XIX. Св.Иоанна Златоуста, из толкования на Послание к евреям

...прежде существовало некоторое изображение явившегося позже: Мелхиседек [то есть предызобразил] Христа, подобно тому как если бы кто-либо назвал тенью картины, нарисованной красками, предшествовавшее ей неясное ее изображение живописцем. Ибо поэтому закон называется тенью, благодать же — истиною, а делами — то, что имеет быть; так что закон и Мелхиседек суть тень, предшествовавшая изображенной красками картине; благодать же, истина — картина, нарисованная красками; а дела — то, что имеет быть в будущем веке; так что Ветхий Завет есть образ образа, и Новый — образ дел...

XX. Из жизнеописания Иоанна Златоуста, [где] буквально написано так:

...Блаженный Иоанн очень возлюбил послания мудрейшего Павла . И после небольшого промежутка: Имел же он и изображение того же самого Апостола на иконе [в том месте], где он по причине слабости тела отдыхал на короткое время. Ибо он по природе расположен был много бодрствовать. И когда он прочитывал его послания, то, не сводя глаз, смотрел на

изображение, и с таким вниманием взирал на него, как если бы Апостол был живой, — прославляя его и представляя себе, к нему направлял все свое размышление, и через созерцание [изображения] беседовал с ним . И после другого промежутка: ...Когда Прокл перестал говорить, то, пристально посмотревши на изображение этого Апостола и увидевши фигуры подобную той, какую он видел раньше, сказал, наклонением своего тела отдавши приветствие Иоанну и своим пальцем показывая на изображение: Прости мне, отец! тот, кого я видел говорившим с тобою, подобен этому, и даже, как я думаю, этот самый он и есть .

XXI. Из слова Златоуста о том, что Один — Законодатель Ветхого и Нового Завета; и об одежде священника

...Я возлюбил также и ту живопись, когда делаются фигуры из расплавленного воска, — исполненную благочестия. Ибо я увидел на иконе Ангела, гонящего толпы варваров. Я увидел покоряемые племена варваров и Давида, который говорил истинно: Господи, во граде твоём образ их уничижиши...

XXII. Его же, из толкования притчи о семени

...Всякий раз, как ты оскорбляешь царскую одежду, не оскорбляешь ли и облеченного в нее? Разве не знаешь, что всякий раз, как оскорбляешь изображение царя, то наносишь свое оскорбление достоинству первообраза? Разве не знаешь, что всякий раз, как кто совлечет изображение с деревянной и[ли] медной статуи, то судится как дерзнувший не против бездушного вещества, но как поступивший надменно против царя? Вообще вещество, носящее образ царя, оказываемое ему оскорбление возводит к царю..

XXIII. Того же Иоанна Златоуста, из слова на [день] Антиохийского епископа и мученика Мелетия и о ревности собравшихся, начало которого:

Обводя глазами все части этого священного стада... И после краткого промежутка [в нем говорится]: ...И [самое] дело, которое свершалось, было наставлением в благочестии; ибо постоянно вынуждаемые помнить о том имени и держать того святого в своей душе, имя его имели средством, изгоняющим всякую неразумную страсть и помысел. И этот [обычай] так усилился, что на всех местах: и на улице, и на площади, и на полях со всех сторон [все] звучало этим именем. Не к одному только имени вы сильно почувствовали столь великую любовь, но и к самому изображению тела. Поэтому, что сделали вы вследствие имени, это сделали и по поводу его изображения. Ибо многие начертали то изображение и в углублениях перстней, которые предназначаются для камня, и на кубках, и на чашах, и на стенах жилищ, и всюду, так что не только можно слушать о том святом имени, но и всюду видеть изображение его тела и иметь некоторое двоякое утешение в его отсутствие .

XXIV. Его же, о предательстве Иуды и на [день] Пасхи, также о преподанном учении таинств и незлопамятстве

...Ибо подобно тому, как живописцы на самой доске и проводят кругом линии, и наводят тень, и присоединяют [сюда] правдивые краски, так сделал и Христос...

XXV. Святого Амвросия, епископа Медиоланского, из послания ко всей Италии

...На третью же ночь, когда тело мое было уже изнурено вследствие поста, ко мне, не спавшему, но пребывавшему в состоянии восхищения [ума], явились с некоторым лицом, которое было похоже на Апостола — блаженного Павла, как [именно] с ясностью выражается образ его иконною живописью...

XXVI. Максима, философа и исповедника, из тех деяний, какие имели место между ним самим и епископом Федосием

...И затем все с радостью и слезами покаялись и вознесли молитвы, и каждый из них целовал святые Евангелия, и честный крест, и изображение Бога и Спасителя нашего — Иисуса Христа, и Господжи нашей, родившей Его, пресвятой Богородицы, причем возложили [на

них] и свои собственные руки для подтверждения того, что было сказано...

XXVII. Святейшего и блаженнейшего архиепископа Феопольского [то есть Антиохийского] и патриарха Анастасия, о субботе; и к Симеону, епископу Востры

...Ибо, подобно тому как, в отсутствие царя, вместо него воздается поклонение его изображению, а тогда, когда он уже присутствует, хотя и бесполезно, оставив первообраз, поклоняться образу, но, однако, не должно было бы унижать его потому [только], что ему перестают поклоняться, вследствие присутствия того, ради кого ему [в указанном случае] поклоняются... И после небольшого промежутка: Ибо, как оскорбляющий изображение царя терпит наказание, как если бы он действительно обнаружил пренебрежение к [самому] царю, хотя изображение есть не иное что, как дерево и смешанные и соединенные с воском краски, точно так же и презирающий образ какой-либо такой [вещи] переносит свое оскорбление на то самое, образом чего она является...

XXVIII. В житии святой Евпраксии

...тою, которая была начальницей над стадом, было показано ей изображение Господа...

XXIX. В житии святой Марии Египетской

...она помолилась перед иконою Госпожи и испросила себе ее поручительство и что таким образом она получила доступ в храм...

XXX. Из [книги] святого Отца нашего Софрония, архиепископа Иерусалимского, [называемой] Луг

...Авва Феодор Элиот говорил, что на масличной горе пребывал заключенным некоторый славный подвижник. С ним вел войну демон блуда. Итак, в один день, когда тот сильно налегал на него, старец начал горевать и сказал демону: Доколе ты не уступишь мне? Удались наконец от меня! Ты состарился вместе со мною. Демон является ему видимым для глаз образом, говоря: Поклянись мне, что ты никому не скажешь того, что я намерен тебе говорить, и впредь не буду воевать с тобою. И старец поклялся ему: Клянусь Обитающим в вышних, никому не скажу того, что ты скажешь мне. Тогда демон говорит ему: Не поклонись этой иконе, и впредь не буду воевать с тобою. Икона же эта имела изображение Госпожи нашей Святой Марии-Богородицы, несущей на себе Господа нашего Иисуса Христа. Заключенный говорит демону: Позволь, я обдумаю это. Итак, он на другой день извещает Авву Феодора Элиота, жившего тогда в монастыре Фарон, и [когда] этот пришел, он рассказывает все случившееся с ним. Старец же этот говорит заключенному: Авва, ты действительно оказался жертвой издевательства, так как дал клятву демону. Однако ж ты хорошо сделал, рассказавши [об этом мне]. Лучше же тебе не оставить в этом городе [ни одного] непотребного дома, в который бы ты не вошел, нежели чтобы ты отказался от поклонения Господу и Богу нашему Иисусу Христу вместе с собственной Его Матерью. И так укрепивши его и вселив в него очень многими речами силу, он возвратился в собственное свое место. Демон действительно опять является заключенному и говорит ему: Что это, о дурной старик? Не поклялся ли ты мне, что никому не скажешь? И почему рассказал все приходившему к тебе? Говорю тебе, о негодный старик: ты имеешь быть осужденным в день суда как клятвопреступник. Заключенный отвечал ему, говоря: Чем я поклялся — поклялся; и чем ложно поклялся, знаю; тебя же не слушаю...

Толкование: Видишь, что о поклонении изображению он сказал как о поклонении изображаемому? И сколь велико зло — непоклонение изображению? И как демон предпочел его [непоклонение] блуду? И так, когда с самого древнего времени были дарованы христианам многие священники и цари, блиставшие и мудростию, и богопочитанием, и словом, и жизнью, и были [созываемы] весьма многие соборы святых и боговдохновенных Отцов, то почему никто не предпринял делать этого? Не потерпим — учиться новой вере! «От Сиона бо изыдет закон, —

говорил пророчески Святой Дух, — и слово Господне из Иерусалима» ([Ис.2:3](#)). Не потерпим того, чтоб в иное время мы думали другое, и чтоб изменялись под влиянием обстоятельств, и чтоб вера делалась для внешних [нехристиан] предметом смеха и шутки! Не стерпим подчинения царскому приказанию, пытающемуся уничтожить обычай, ведущий начало от Отцов! Ибо несвойственно благочестивым царям уничтожать церковные постановления. Это — не отеческие дела. Ибо дела, совершаемые посредством насилия, а не убеждения, суть разбойнические. Свидетелем служит собор, созванный во второй раз в Эфесе, до сих пор сохранивший полученное им название разбойничьего⁸, так как он потерпел насилие от царской руки, когда был умерщвлен блаженный Флавиан. Это [то есть какие-либо постановления о подобных предметах] — дело соборов, не царей⁹. Как сказал Господь: «Ибо, где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» ([Мф.18:20](#)). Не царям Христос дал власть связывать и разрешать, но Апостолам, и их преемникам, и пастырям, и учителям. «Если бы даже... Ангел..., — говорит Апостол Павел, — благовествовал вам не то, что мы благовествовали» ([Гал.1:8](#)). Щадя, так как ожидаем их обращения, умолчим о том, что следует дальше. Если же — чего да не даст Господь! — увидим бесповоротное развращение, тогда присоединим и то, что остается [то есть слова: *анафема да будет*]. Но мы желаем, чтобы этого не случилось.

Если кто-либо, войдя в дом, в котором живописец нарисовал красками историю Моисея и Фараона, потом, быть может, спросит о прошедших по морю, как по суше: кто эти суть? То что ты скажешь на вопрос? Не сыны ли Израиля? Кто — ударяющий жезлом по морю? Не Моисей ли? Таким образом, если кто-либо изобразит распинаемого Христа и будет спрошен о том: кто это? — то он скажет: Христос Бог, воплотившийся ради нас. Да, Господи, поклоняемся всему, что Твое, и пламенеющею любовью обнимаем Твое Божество, могущество, благость, милосердие к нам, снисхождение, воплощение; и подобно тому как боимся коснуться раскаленного железа, не вследствие природы железа, но по причине вступившего с ним в соединение огня, так поклоняюсь и плоти Твоей, не ради природы плоти, но ради вступившего в ипостасное соединение с нею Божества. Поклоняемся Твоим страданиям. Кто видел смерть, которой бы поклонялись? Кто видел страдания, которые были бы почитаемы? Однако мы действительно поклоняемся плотской смерти Бога моего и спасительным страданиям. Поклоняемся Твоему изображению. Всему, что Твое, поклоняемся: слугам, друзьям и, преимущественно перед этим, Матери-Богородице.

Упрашиваем же и народ Божий, язык свят, крепко держаться церковных преданий. Ибо и в малой мере отыятие того, что передано [древностью], как бы камней из строения, очень скоро ниспровергает и все здание. Да будет, чтобы мы пребывали крепкими, стойкими, непоколебимыми, утвержденными на крепкой скале, которая есть Христос! Ему подобает слава, и честь, и поклонение, вместе с Отцом и Духом, теперь и всегда, в бесконечные века веков. Аминь.

XXXI. Севериана [епископа] Гавальского, из слова, сказанного в праздник обновления честного и животворящего креста

...Итак, каким образом принесло спасение удручаемому несчастием народу изображение того, кто предан проклятию? В самом деле, разве не надежнее было бы сказать: если кто из вас будет укушен, да посмотрит на небо, вверх к Богу, и будет спасен, или — на скинию Божию? Но, не обратив внимания на это, он устроил только изображение креста. Итак, почему делал это Моисей, который сказал народу: не сотвори себе резного и изваянного изображения и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу? Но зачем я [говорю] об этом к неблагодарному народу? Скажи, о вернейший слуга Божий, ты делаешь то, что запрещаешь? Что уничтожаешь, то устраиваешь? Говорящий: не сотвори резного

изображения, уничтоживший слитого из металла тельца, ты делаешь из меди змия? И делаешь этого не тайно, но открыто, и [так, что] всем можно узнать? Но то, говорит он, я предписал законом для того, чтобы искоренить вещества нечестия и отклонить народ от всякого отступничества и идолопоклонства. Теперь же лью из металла змия с пользою [для других] — для предызображения истины. И, подобно тому как я устроил скинию и все в ней находящееся и Херувимов — подобие невидимого — распростер над святым, как образ и тень будущего; так и змия я воздвиг народу для спасения его, чтобы при посредстве опытности в такого рода [знаках] наперед приучить его к изображению знака креста и [к принятию] висящего на нем Спасителя и Искупителя. И что слово это — весьма правдивое, возлюбленный, послушай Господа, Который подтверждает это слово и говорит: «И как Моисей вознес змию в пустыне, так должно вознесену быть Сыну Человеческому» ([Ин.3:14](#))...

Толкование: Пойми, что он предписал законом не делать всякого подобия ради отклонения, говорил он, народа от идолослужения — народа, легко увлекавшегося и склонного к этому; и что вознесенный змий был образом страдания Господа.

А что [почитание] икон не новое изобретение, но древнее и было известно святым и превосходным Отцам и [для них] — обычно, в житии блаженного Василия, составленном учеником его же Елладием и преемником его на епископской кафедре, написано, что святой Василий стоял перед иконой Господи нашей — иконой, на которой был нарисован и образ славного мученика Меркурия. Стоял же он перед нею, прося об умерщвлении безбожнейшего и отступившего от веры тирана — Юлиана¹⁰. Со стороны этой иконы он был посвящен в такое откровение: именно он видел, что этот мученик на короткое время исчез из вида, а спустя немного времени — держал окровавленное копье.

XXXII. Святого Мефодия, епископа Патарского, о воскресении; Слово 2

...Итак, например, изображения царей, которые здесь есть, хотя они сделаны и не из очень драгоценного вещества: как золота, так и серебра, однако пользуются честью со стороны всех. Ибо, почитая изображения, содеянные из гораздо более драгоценного вещества, люди не презирают совершенно тех, которые сделаны из материала гораздо менее ценимого, но всякое почитают поровну, хотя бы они были из гипса или меди. И тот, кто произнес хулу в отношении кого-нибудь [из них], не прощается, как если бы он произнес хулу относительно глины, и не судится так, как если бы он выразил презрение к золоту, но судится как такой, который нечестиво поступил в отношении к самому царю и государю. Делаемые из золота изображения, представляющие собою начала и власти Ангелов Божиих, мы [обыкновенно] устраиваем в честь и славу Его...

XXXIII. Из Боголюбивой истории Феодорита, епископа Кипрского, относительно жизни святого Симеона-столпника

...Потому что об Италии излишне и говорить. Ибо повествуют, что в величайшем Риме этот муж сделался до такой степени славным, что на всех преддвериях мастерских [римляне] в честь его поставили небольшие изображения, доставляя отсюда себе самим некоторую охрану и безопасность...

XXXIV. Святого Василия, из толкования на Исаию

...После того как он [диавол] увидел человека, [созданного] по образу и подобию Божью, то, не имея возможности обратиться против Бога, он излил свою злобу на Божий образ, как если бы какой-либо человек, гневаясь, бросал камни в изображение [царя], так как не может — в [самого] царя, нанося удары дереву, имеющему изображение...

Толкование: Так и всякий, почитающий икону, очевидно, чтит Первообраз.

XXXV. Его же, из того же самого толкования

...Ибо, как нагло поступивший с царским изображением обвиняется, как если бы он нанес

оскорбление самому царю; [точно] так же, очевидно, виновен в грехе и тот, кто наносит оскорбление человеку, происшедшему по образу [Божью] .

XXXVI. Святого Афанасия, из ста глав, написанных к префекту Антиоху в [форме] вопросов и ответов. Глава 38-я

...Ответ. Мы, верующие, поклоняемся иконам не как богам, как [то делают] эллины, — да не будет! — но показывая только свойство и стремление нашей любви к изображению лица на иконе. Посему часто, после того как бывает уничтожено изображение, сжигаем наконец и икону, как дерево после этого бесполезное. Итак, подобно тому как Иаков, намереваясь умирать, поклонился на верх Иосифова жезла, не жезл чувствуя, но того, кто его держал; так и мы, верующие, не другим каким-либо образом целуем иконы, как часто лобызаем и наших детей, и родителей, но для того, чтобы показать сильную любовь нашей души. Ибо [почитаем иконы] совершенно так, как и иудей поклонялся скрижалям закона и двум Херувимам — золотым и резным, чувствуя не природу камня и золота, но Господа, Который повелел [сделать] это...

XXXVII. Святого Златоуста, на третий псалом, относительно Давида и Авессалома
...Цари воздвигают в честь одержавших победу полководцев победные статуи; и для победоносных возниц и борцов начальники [также] воздвигают некоторые колонны и посредством надписи, как венка, делают вещество вестником победы; другие, с своей стороны, начертывают похвалы победителям в книгах и письмах, желая показать свою способность в деле похвалы более мощною, нежели [храбрость] тех, кого они хвалят. И историки, и живописцы, и ваятели, и народы, и правители, и города, и страны удивляются победителям. Но никто не написал изображений убегающего [с поля битвы] и отказавшегося от сражения...

XXXVIII. Святого Кирилла Александрийского, из приветственного слова к царю Феодосию

...Иконы же — подобны первообразам; ибо они должны быть такими, а не другими...

XXXIX. Его же, из Сокровищ

...Ибо иконы всегда сохраняют сходство с первообразами...

XL. Его же, из книги, в которой говорится, что во всем написанном Моисеем дается указание на таинство Христа. Об Аврааме и Мелхиседеке, глава 6-я

...Мне необходимо рисовать для себя изображения, подобные первообразам...

XLI. Святого Григория Назианзина, из второго слова о Сыне

...Ибо природа изображения состоит в том, чтобы оно было подобием первообраза, которому оно считается принадлежащим...

XLII. Златоуста, из третьей беседы на Послание к колоссянам

...Образ невидимой вещи — и сам так же невидим, так как [иначе] он не был бы и образом. Ибо образ, насколько он есть образ, даже и по нашему мнению, должен быть во всем сходным, как бы отпечатком подобия...

XLIII. Его же, из толкования на Послание к евреям; глава 17-я

...Подобно тому как на изображениях изображение человека содержит в себе фигуру [последнего], а не силу. Таким образом, истина [то есть первообраз] и фигура имеют друг с другом связь; ибо фигура — подобна...

XLIV. Евсевия Памфила, из пятой книги Евангельского доказательства, о словах: явился Бог Аврааму у дуба Мамврийского

...Посему место это еще и до настоящего времени почитается соседними народами, как бы божественное, в целях чествования явившихся там Аврааму; и этот теревинф можно видеть сохраняющимся даже донныне; и принятые гостеприимно Авраамом [изображаются] на картине возлежащими: два — [по одному] с каждой из двух сторон, а в середине — более могущественный, превосходящий по сану. Показанный нам в середине есть Господь, Сам наш

Спаситель, Которого даже не знающие Его почитают, Сам Тот, Кто с того времени бросал между людьми семена благочестия, приняв на Себя и человеческий вид, и форму, открыл Себя, каков Он есть, благочестивому Праотцу Аврааму и также передал ему знание о Своем Отце...

XLV. Из летописи Иоанна Антиохийского, который назван также и Малалою, о кровоточивой женщине и том памятнике, какой она воздвигла в честь Христа Спасителя

...После того времени стал известен между людьми и Иоанн Креститель; и областеначальник Ирод, убивший его в царской резиденции Трахонитидской страны, в городе Севастии, в восьмой день перед июньскими календами, в консульство Флакка и Руфина. Поэтому царь Ирод, сын Филиппа, возвратился из Иудеи печальный; и пришла к нему одна богатая женщина, жившая в том же самом городе — Панаеде, по имени Верника, желавшая, потому что она была исцелена Иисусом, воздвигнуть Ему памятник; и, не осмеливаясь сделать этого без царского повеления, подала царю Ироду прошение, моля [о том, чтобы он позволил ей] поставить в своем городе золотой памятник в честь Христа Спасителя. Это прошение было таково: «Государю Ироду, областеначальнику, законодателю как иудеев, так и эллинов, царю Трахонитиды, моление и покорная просьба со стороны Верника, почтеннейшей жительницы города Панаеды. Справедливость и человеколюбие и остальные добродетели окружают твою верховную власть наподобие венца. Посему и я, зная это, пишу тебе с превосходными упованиями, что получу все». Каково основание настоящего предисловия, раскроет тебе дальнейшая часть этой [просительной] речи. «С детского возраста одержимая болезнями кровотечения из каналов, расточив на врачей свое достояние и богатство, я не нашла исцеления; услышав же об исцелениях вызвавшего удивления Христа, что Он воздвигает мертвых, снова призывая к жизни, и из смертных людей прогоняет демонов, и Своим словом врачует всех тех, кто был изнуряем болезнью, и я поспешила к Нему, как к Богу. И обратив внимание на окружавшую Его толпу, убоявшись того, чтобы Он, [с презрением] отвернувшись от нечистоты, обуславливавшейся болезнью, не разгневался на меня и чтобы не приблизился ко мне более сильный удар болезни, я сама по себе пришла к заключению, что если я получу возможность прикоснуться к краю одежды Его, то — исцелюсь. И прикоснувшись к Нему, я, после того как остановился мой источник крови, тотчас стала здоровой. Он же, как наперед знавший намерения моего сердца, очень сильно воскликнул: «Кто прикоснулся ко Мне?.. Я чувствовал силу, исшедшую из Меня» ([Лк.8:45—46](#)). Итак, я, побледневши и стелея, полагая, что возвращаю на себя болезнь — более безжалостную, падши перед ним, наполнила землю слезами и рассказала о своей дерзости. Он же, как благий, умилосердившись надо мною, подтвердил мое исцеление, сказавши: «Дерзай, дочь! вера твоя спасла тебя» ([Лк.8:48](#)). Так и ты, Государь, исполни просящей женщине ее моление, которое имеет цену». Царь же Ирод, узнавши об этом из просьбы, изумился чуду и, устранившись тайны исцеления, сказал: О жена! происшедшее с тобою исцеление достойно очень великого памятника. Поэтому, отправившись, воздвигни в честь Его, какой желаешь, памятник, прославляя Исцелителя. И сама Верника, которая прежде этого была кровоточива, немедленно в середине собственного ее города — Панаеды воздвигла в честь Бога и Господа медный памятник из растопленной меди, с примесью золота и серебра; каковой памятник, незадолго перед этим перенесенный с того места, где стоял, [то есть] в середине города, в святое место, в молитвенный дом, донныне стоит твердо в городе Панаеде. Записанное воспоминание об этом именно найдено в городе Панаеде, у некоего Васса, который стал христианином из иудеев; здесь была [описана] жизнь всех тех, кто царствовал в иудейской стране...

XLVI. Из седьмой книги Церковной истории Евсевия Памфила, о кровоточивой панеадской женщине

...После того как мы вспомнили об этом городе, я не считаю приличным оставить без

внимания повествование, которое достойно передачи памяти потомков. Ибо кровоточивая женщина, которая, как мы узнали из святых Евангелий, нашла себе у нашего Спасителя избавление от болезни, устремлялась, говорили, отсюда; показывали в городе и ее дом; достойные же удивления трофеи в знак благодеяния, оказанного ей Спасителем, остаются в целости [и ныне]: именно перед воротами ее дома на высоком камне стоит медное изображение женщины с согнутым коленом и протянутыми вперед руками, похожее на умоляющую. Против него — другое — из того же самого вещества: стоящая прямо фигура мужа, благопристойно одетая в плащ и простирающая свою руку туда [то есть к женщине]. У ног фигуры на этом памятнике произрастал некоторый чужеземный род травы, так что, поднимаясь до края медного плаща, делался лекарством от всех болезней. Эта же статуя, говорили, имела образ Иисуса. Она твердо устояла даже до нашего времени, так что те, которые приходили (в качестве иностранцев) и жили в городе, могли рассмотреть глазами. И нет ничего удивительного в том, что древние люди из язычников, облагодетельствованные нашим Спасителем, сделали таковое, когда мы видели, что делаются красками изображения как самих Апостолов — Петра и Павла, так и Самого Спасителя, ибо древние, как и естественно, без всякого недоумия, в силу существовавшей у них языческой привычки, имели обыкновение воздавать таким образом почести [своим спасителям] .

XLVII. Его же, из девятой книги той же самой Истории, о царе Константине

...Когда он очень хорошо ощутил полученную от Бога помощь¹¹, то немедленно повелел, чтобы к руке собственного его изображения был приложен победный знак спасительной страсти [Христа]. Также, наконец, приказал [и то], чтобы [статую] его, держащего в правой руке спасительный знак креста, поставивши на том месте в Риме, которое было более всего посещаемо народом, поместили на ней эту именно самую надпись словами на языке римлян: «Посредством этого спасительного знака, истинного доказательства мужества, я сделал свободным ваш город, спасенный от ига тирана; кроме того, освободивши и сенат, и римский народ, я возвратил их к первоначальному блеску и сиянию» .

XLVIII. Из первой книги Церковной истории Сократа; главы 18-й; о том же самом царе

...После же этого царь Константин, став очень заботливым о делах, касавшихся христианства, отверг языческие религиозные обряды и положил конец поединкам гладиаторов. Свои же изображения положил на хранение в капищах...

XLIX. Стефана Вострийского, против иудеев; глава 4-я

...Для воспоминания святых мы сделали их изображения, как, например, Авраама, и Исаака, и Иакова, и Моисея, и Илии, и Захарию, и остальных пророков и святых мучеников, которые были умерщвлены ради Бога, — чтобы всякий, кто видит их изображения, вспоминал о них и прославлял Прославившего их...

L. Его же:

...Относительно же икон мы спокойны, потому что всякое дело, совершаемое во имя Божие, прекрасно и свято. А что касается до идолов и кумиров, то прочь [от них]! Ибо и они сами — негодны и чудовищны, и те, кто их делает; потому что одно есть изображение святого пророка и другое — статуя и деревянный истукан Кроноса и Афродиты, [и солнца и луны]. А так как человек произошел по образу Божию, то он служит предметом поклонения; змий же, так как он — образ дьявола, есть нечисть и гнусен. Если же ты отвергаешь от себя то, что сделано руками, то скажи, иудей, что на земле есть нерукотворенно [из числа предметов], которым воздается поклонение? Разве не был произведением рук кивот Божий? Алтарь, и очистилище, и Херувимы, и золотая стамна, имевшая манну, и трапеза, и внутренняя скиния, и все, что Бог назвал «Святая Святых»? Разве не были рукотворенны

Херувимы, образы Ангелов? Что ты говоришь? Если ты называешь их идолами, то какое даешь название поклонившемуся им Моисею и также Израилю? Поклонение — признак чествования, каким образом и мы, грешные, поклоняемся Богу, [когда] прославляем Его божеским служением и достойным почитанием и трепещем, как перед Творцом и Вождем нашим; Ангелам же и рабам Божиим [поклоняемся] в целях чествования Бога, как творениям Божиим и Богоподчиненным. Так как икона есть имя и подобие того, кто на ней нарисован, то посему с помощью как письменных знаков, так и изображений мы всегда и вспоминаем о страданиях Господа и святых пророков, которые записаны в Законе и в Евангелиях...

LI. Святого Григория Назианзина, из Слова, произнесенного против преступника Юлиана¹²

...Изображения, доселе выставленные в публичных местах, носят знаки его раны от удара, нанесенной по причине этого [злодеяния]...

LII. Златоуста, из толкования [книги] праведного Иова

«Во всем этом не согрешил Иов и не произнес ничего неразумного о Боге» ([Иов.1:22](#)). Подобно тому как на иконах, всякий раз как пишем красками чью-либо историю, начертываем: такой-то посвятил; так и здесь, нарисовав образ души его, тот, кто написал эту книгу, делая приписку внизу, как бы на ободке [картины], говорит: «Во всем этом не согрешил Иов...»

LIII. Из «Жизни» святого Константина; из книги 4-й

...А сколь много был укреплен дух его силою боговдохновенной веры, кто-либо мог бы понять и из следующего, принимая во внимание то, что он сам велел рисовать свой образ на золотых монетах так, что этот, казалось, смотрел вверх, будучи простертым к Богу, наподобие молящегося. Таким образом, изображения его распространялись во всей римской земле; по некоторым же городам, в самых царских дворцах, на изображениях, находившихся на верху преддверий, он был рисуем стоящим прямо, смотрящим вверх на небо, с простертыми руками, с видом молящегося. Таким, следовательно, образом, он сам изображал себя на картинах молящимся...

LIV. Из третьей книги того же [сочинения]

...Таким, следовательно, образом умирала мать царя, достойная величайшей чести как ради боголюбивых ей деяний, так и вследствие прозябшего из нее преестественного и удивительного растения, которое справедливо ублажать, помимо всего [другого], и за благочестие в отношении к родившей его: он до такой степени соделал ее богобоязненною, между тем как прежде она не была [таковою], что, казалось, она была им сделана ученицею всеобщего Спасителя с самого начала. И до такой степени он почтил ее царским достоинством, что у всех народов и у самих военных полков она была провозглашаема царицею Августою, также и образ ее был оттискиваем на золотых монетах...

LV. Из четвертой книги того же сочинения, главы 69-й

...Те, которые жили в царском городе вместе с самим сенатом и римским народом, лишь только узнали о смерти царя, то, влекомые ужасною и превышающею всякое несчастье вестью, подняли неудержимый плач. Бани запирались, также и рынки, и запрещались всенародные зрелища и все, что делать было в обычае у людей веселящихся по причине праздности жизни. Те же, которые прежде проводили время в наслаждениях, [теперь] шествовали с потупленным взором и все вместе прославляли того блаженного, любимого Богом, воистину достойного царской власти. И об этом вещали не одними только криками, но, приступая к делам, чествовали его и умершего, совершенно так, как если бы он был жив, посвящением ему изображений: они изобразили на нарисованной красками картине вид неба, а поверх небесного свода с помощью живописи представили его отдыхающим в эфирном местопребывании...

LVI. Из главы 73-й того же [сочинения]

...Итак, подобным этому образом тот преблаженный через наследственное преемство сыновей делался вместо одного многочисленным, так что, благодаря сооружению изображений, среди всех народов он почитался вместе со своими детьми...

LVII. Феодорита, епископа Кипрского, и Полихрония, из толкования на книгу Иезекииля

...И как римляне, рисуя изображения царей, окружают [их при этом] телохранителями и изображают также и подчиненные племена, подобным образом [делается] и здесь [то есть в толкуемом месте книги пророка], так как царь в видении изображает бога, как бы несомого на престоле, [причем видение] указывает образ всех вещей, какие есть на земле, и о том, что служит к украшению того Образа, оно рассказывает так, что учит о господстве Божиим над всеми вещами...

LVIII. Его же [то есть Полихрония]

«...И ты, сын человеческий, возьми себе кирпич, и положи его перед собою, и начертай на нем город Иерусалим; и устрой осаду против него, и сделай укрепление против него, и насыпь вал вокруг него, и расположи стан против него, и расставь кругом против него стенобитные машины...» ([Иез.4:1—2](#))

Толкование: Если ты считаешь страшным говорить против народа и предсказывать об уничтожении города, и разрушении храма, и тех несчастиях, которые имеют произойти из этого, то объяви это другим способом, чтобы тебе и тех вразумить, и показать свое человеколюбие. И взявши, говорит [Господь], кирпич, начертай на нем город. Да будет надписано и имя города, так чтобы было известно, что это — Иерусалим. Изобразивши же город, окружи изображенный на картине вид валом, где находится множество войска. Войска же пусть выступают согласно с военным порядком. Ибо словом полки означает это, то есть предстоящие в стройном порядке воинские легионы, которые не только снабжены оружием, но и несут с собою осадные орудия, которыми ниспровергнут эти стены. Ибо это означает [выражение]: расставь стенобитные машины. Достойным весьма большого удивления образом он показывает, что множество [войска] только стоит около города; показывает для того, чтобы, страхом перед несчастиями приведя (народ) в содрогание, отклонить его от противозаконного образа жизни.

LIX. Из свидетельства святого Евстафия¹³, который также [называется и] Плакидою

...Когда в один день он, по обыкновению, с войском и со всею свитою отправился на горы поохотиться, то перед ним показалось стадо оленей, которое паслось. И разделив, по обыкновению, свое войско на партии, он стал преследовать их. Когда же все войско было занято ловлей оленей, то самый огромный из всего стада и самый красивый, отделившись от стада, устремился через лес по более густым лесным местам и непроходимым пространствам. Плакида, увидевши его и возмев страстное желание его схватить, покинув всех, с немногими воинами стал его преследовать. А когда сотоварищи, обессилели, один только он не утомлялся от преследования. И после того как, в силу промыслительной деятельности Божией, и лошадь его не обессилела, и сам он не отступил в страхе перед неудобством места, — он, преследуя долгое время, оказался на далеком расстоянии от своего войска. Олень же бежал, а тот, заняв вершину скалы, когда вместе с ним не было никого, остановился, смотря кругом по всем сторонам и размышляя о том, каким бы образом ему овладеть оленем. Но всемудрый и милосердый Бог, придумавший всевозможные пути для спасения людей, с Своей стороны уловил его на охоте; не как Корнилия чрез посредство Петра, но, как Павла-преследователя, посредством Своего явления. Ибо, когда Плакида стоял долгое время и, с одной стороны, пристально смотрел на оленя, а с другой — удивлялся его величине и недоумевал относительно

взятия его в плен, Господь показал нечто чудное такого рода, что не было неправдоподобным и не превосходило высоты Его могущества; но, подобно тому как во время Валаама, вложив дар слова в ослицу, изобличил его намерение¹⁴, так и здесь показал этому [нечто подобное же]: образ святого креста на рогах оленя, сиявший сильнее блеска солнечного, а среди рогов — образ богоносного Тела, воспринять которое Он соблагоизволил ради нашего спасения. И, вложив в оленя человеческий голос, стал призывать к себе Плакиду, говоря: о Плакида, зачем преследуешь Меня? Вот Я ради тебя предстал и явился тебе в этом животном. Я есмь Иисус Христос, Которого ты почитаешь, не ведая Его. Ибо дела благотворительности твоей, которые ты совершаешь в отношении к нуждающимся, предстоят передо Мною, и Я пришел, чтобы чрез посредство этого оленя открыть Себя тебе, и, с Своей стороны, уловить тебя, и задержать сетями Моего человеколюбия. Ибо несправедливо, чтобы человек, которого Я люблю за его добрые дела, служил демонам нечистым и идолам — мертвым и немым. Ибо ради этого Я пришел на землю в этом виде, в каком ты теперь видишь, желая спасти человеческий род...

LX. Святого Леонтия, [епископа] города Неаполя на острове Кипр, из 5-й книги против иудеев

...Мы хотим наконец, хотим с готовностью, устроить защиту и начертания достойных почитания изображений, для того чтобы были заграждены уста беззаконных, говорящих несправедное. Ибо это предание — согласно с законом, и оно не наше. В самом деле, послушай Самого Бога, говорящего Моисею, чтобы он устроил изображения двух Херувимов — резных и слитых из металла, которые осеняли очистилище (алтарь). И опять: Бог показал Иезекиилю храм, который имел, говорит [Писание], резные лица львов, и [изображения] пальм, и людей, и Херувимов, от самого пола даже до потолка храма. Это слово поистине страшно! Бог, заповедавший Израилю, чтобы он не устраивал ни кумира, ни образа, ни подобия того, что есть на небе и что на земле, Сам повелевает Моисею устроить храм, полный образов и резных изображений львов, и пальм, и людей! И Соломон, взявши подобие из закона, устроил храм, полный медных резных произведений, [изображавших] волов, и пальмы, и людей, и, между тем, не был осужден Богом. Поэтому, если ты желаешь осуждать меня из-за икон, то прежде осуди Бога, повелевшего делать это, так чтобы у нас оставалось воспоминание о Нем...

LXI. Его же, из 5-й книги

...Опять осмеивают нас из-за честного креста и как устраивания изображений, которые своим первообразом имеют Бога, так и поклонения им, называя нас идолослужителями и почитателями деревянных богов, [осмеивают] люди, которые совсем не веруют в Бога. Если же я, как ты, безбожник, говоришь, почитаю деревянного Бога, то, конечно, также почитаю и многих. А если я почитаю многих богов, то, конечно, должно было бы мне, давая клятву, говорить: клянусь богами, подобно тому как и ты, видя одного тельца, говорил это боги твои, Израиль ([Исх.32:4](#)); но ты не сподобился когда-либо услышать это из уст христиан; а прелюбодейная и неверная синагога всегда имеет обыкновение описывать целомудреннейшую Христову Церковь как блудницу...

LXII. Его же

...Ибо изображения святых, и иконы, и образы и с нашей стороны пользуются поклонением не как боги. Ибо если бы мы поклонялись дереву иконы как Богу, то, конечно, должны были бы поклоняться и остальным кускам деревьев и не сжигали бы иконы в огне, как часто [между тем, бывает], после того как изгладится [с нее] изображение. И, в свою очередь, до тех пор пока куски деревьев, составляющие крест, связаны вместе, я поклоняюсь этому образу ради распятого на нем Христа, а после того, как они бывают разделены друг от друга, бросаю их и сжигаю. И подобно тому, как получивший повеление царя, скрепленное печатью, и

поцеловавший эту печать оказал почет не глине, не листу папирусной бумаги или свинцу, но воздал уважение и поклонение царю, так и мы, сыны христиан, поклоняясь изображению креста, поклоняемся не природе дерева, но, взирая на [своего рода] печать и перстень с печатью и образ Самого Христа, [то есть крест], чрез него приветствуем и поклоняемся Тому, Кто был на нем распят...

LXIII. Его же

...И по этой причине изображаю и рисую Христа и страсти Христовы, в церквах, и домах, и на площадях, и на иконах, и на плащаницах, и во внутренних комнатах, и на одеждах, и во всяком месте, для того чтобы, постоянно смотря на это, я припоминал себе и не забывал, подобно тому как ты всегда забывал Господа Бога твоего. И как ты, поклоняясь книге закона, поклоняешься не природе кож и чернил, но находящимся в ней словам Божиим, так и я поклоняюсь изображению Христа, не природе дерева и красок, — да не будет! — но, поклоняясь бездушному образу Христа, чрез него, мне кажется, памятую о Самом Христе и поклоняюсь Ему. И как Иаков, взяв от братьев Иосифа, после того как они его продали, окровавленную — разноцветную одежду, со слезами всячески целовал это платье и положил его перед своими глазами, рыдая не об одежде, но полагая, что чрез нее лобызает Иосифа и крепко держит его в объятиях; так и мы, сыны христиан, целуя устами изображение Христа, или Апостола, или мученика, душою, как думаем, приветствуем Самого Того Христа или Его мученика... Ведь, как я много раз сказал, во всяком приветствовании и во всяком поклонении [обыкновенно] исследуется цель [того и другого]. А если ты обвиняешь меня, говоря, что я поклоняюсь дереву Христа, то почему не обвиняешь Иакова, поклонившегося на верх жезла Иосифова? ([Быт.47:31](#)) Но совершенно ясно, что он поклонился не дереву чествуя, но через дерево поклонился Иосифу, как и мы через крест — Христу. Ведь и Авраам поклонился нечестивым мужам, продавшим ему могилу, и преклонил колено на землю, но поклонился им не как богам. И опять, Иаков благословил Фараона, который был нечестивым и идолослужителем, [поклонился он] и Исаву семь раз, но не как Богу. Смотри, сколь много приветствовании и сколь много поклонений я показал тебе, как нарисованных на картинах, так и естественных, не навлекавших на себя осуждения! А после того как ты увидишь, что я поклоняюсь изображению Христа, или Пречистой Его Матери, или святого, то тотчас начинаешь негодовать и злословить, и поспешно убегаешь, и называешь меня идолослужителем и не совестишься; трепещешь и краснеешь от стыда, видя, что я ежедневно разрушаю во всей вселенной капища идолов и воздвигаю храмы в честь мучеников. Если бы я поклонялся идолам, то почему [в таком случае] почитаю мучеников, уничтоживших идолов? А если я, как ты говоришь, почитаю деревья, то почему [в таком случае] почитаю святых, которые сожгли деревянные статуи демонов? Если же почитаю и камни, то как [же в таком случае] прославляю Апостолов, сокрушивших каменных идолов? Если я почитаю изображения лжеименных богов, то как [же в таком случае] прославляю, и хвалю, и совершаю праздники в честь тех отроков, которые совершили подвиг в Вавилоне и не поклонились золотому идольскому изображению? Но поистине велико ожесточение беззаконных, велико ослепление! О иудей, велико твое бесстыдство и нечестие! По справедливости истина терпит от тебя обиду! «Восстани, Боже, рассуди прю твою!» ([Пс.73:22](#)) Произнеси приговор и рассуди нас с народом неправедным, но нечестивым и чуждым и постоянно раздражающим Тебя...

LXIV. Его же

...Итак, если бы я, как много раз мною сказано, поклонялся дереву и камню как Богу, то [в таком случае] и я сказал бы дереву и камню: «ты родил меня» ([Иер.2:27](#)). А если я поклоняюсь изображениям святых, лучше же — святым, и также поклоняюсь и чествую подвиги святых мучеников, то как ты, о неразумный, называешь это идолами? Ведь идолы суть подобия

лжеименных [богов], прелюбодеев и убийц, и тех, кто приносит в жертву детей, и тех, которые суть люди изнеженные, — а не Пророков и не Апостолов. И для того, чтобы мне отчасти представить краткий и вернейший пример относительно христианских и эллинских подобий, — послушай! Халдеи имели в Вавилоне всевозможные музыкальные инструменты, посредством которых они почитали изображения демонов. И сыны Израиля также имели инструменты, принесенные из Иерусалима, которые они повесили на вербах¹⁵ инструменты на вербах». Уже для переводчиков Торы на греческий (перевод семидесяти толковников) музыкальные термины над псалмами были непонятны....

Толкование: И то и другое были инструменты, и арфы, и гусли, и флейты, которые сыны Израиля повесили на вербах. Но одни произошли для славы Божией, а другие, подобные [тем], для почитаний демонов. Таким вообще образом размышляй и об иконах и изображениях эллинских и христианских, [то есть] что те устроены для славы диавола и воспоминания о нем, а эти — для славы Христа, и Апостолов, и мучеников, и святых Его.

LXV. Его же

...Итак, всякий раз как увидишь, что христианин поклоняется кресту, уразумей, что он поклоняется ради распятого [на нем] Христа, а не природы дерева, так как [иначе] мы поклонялись бы всем полевым деревьям, и совершенно так, как Израиль поклонялся роцам и деревьям, говоря: «ты — мой... Бог, и ты родил меня» (Иер.2:27). Мы же не так [поступаем], но в церквях и домах имеем памятники и картины страданий Господа и подвизавшихся ради Него, все делая ради Самого нашего Господа. И опять: скажи, о иудей! какое писание повелело Моисею поклониться тестю его Иофору, который был идолослужитель? И Иакову — [чтобы он поклонился] Фараону? И Аврааму — [чтобы он поклонился] сынам Еммора? Разве те были люди праведные и пророки? И [какое писание повелело] Даниилу [клониться] Навуходоносору, который был нечестив? И если те делали это ради земной и скоротечной жизни, то почему ты обвиняешь меня за то, что я поклоняюсь святым памятникам святых, выраженным через живопись и повествование, также и страданиям и подвигам, из-за которых ежедневно получаю благодеяния и ожидаю вечной и постоянной жизни?

LXVI. Из Церковной истории Феодорита; из 4-го тома

...Около же времени этого консульства в 25-й день месяца декабря случилось чудо — странное, и безмерное, и приводящее в изумление уши всех людей. Ибо некто, именем Олимпий, обыкновенно вприпрыжку ходивший подле иноходца, принадлежавшего Евфимию, руководителю Ариевой ереси, — когда он был в бане Еленианского дворца, в теплой банной комнате, и увидел некоторых из мывшихся, которые превозносили догмат о Единосущном, то сказал такими именно словами: в самом деле, что [такое] есть Троица? На какой стене она начертана? И, взявши свои детородные части, сказал: вот и я имею троицу; так что те, кто там оказался [налицо], возмущенные, намерены были умертвить его, но были удержаны неким Магном, пресвитером [находившейся] в обнесенном стеною месте [церкви] Святых Апостолов, человеком достойным удивления и почитавшим Бога, сказавшим им, что [это] не может остаться совершенно скрытым от глаза всевидящей Правды, тщательно записывающего [все]. А когда они, из уважения к этому мужу, перестали волноваться, то Олимпий удалился [из этой комнаты в другую] и, по обыкновению, вымывшись в теплых ваннах, отправился к бассейну с холодной водою, получавшему воды из источника, выходившего в середине священного алтаря святого дома первомученика Стефана, — дома, который в давние времена построен Аврелианом, прославившимся достоинствами, свойственными правителям. Посему, думаю я, эта вода и удостоивалась божественного внимания. Спустившись в бассейн, он очень быстро вышел наверх, вопия: сжальтесь надо мной, сжальтесь! — и царапая свое тело, отделяя его от костей. Все же, которые были около него, схватив его и обернувши в

простыню, положили его, боровшегося со смертью, на место и стали спрашивать: что [это] мог быть за случай? И Олимпий сказал: я увидел мужа, одетого в белое платье, который вошел ко мне в водоем, и облил меня тремя ведрами горячей воды, и говорил мне: не произноси хулы! Бывшие вместе с ним по необходимости, взяв его на носилки, перенесли в другую баню, находившуюся при церкви ариан. Когда же они желали снять с него простыню, то вместе [с тем] растерзали все его тело, и, таким образом умерщвленный, он испустил свой дух. Это сделалось известно почти по всей империи. Некоторые же говорили о пострадавшем, что он некогда из той религии, которая прославляла единосущную [Троицу], вторым крещением перешел в Ариеву ересь. А после того как то, что случилось, дошло и до царских ушей — а [царем] был Анастасий, — то [последний] повелел, чтобы это чудное событие было изображено красками на иконе и чтобы [эта] была утверждена поверх бассейна. Некто же Иоанн — диакон и смотритель вышеназванного святого дома Стефана, первого из мучеников, муж, не менее кого другого при всяком случае проявлявший ревность в защиту догмата об единосущии [Сына с Отцем], сделал начертание на иконе, но не просто; ибо он начертал имена тех, кто там мылся и видел [чудо], также и то, где каждый жил, а сверх того, и имена прислуживавших при водах. Эта икона, до настоящего времени твердо стоящая при [самом] входе в четвертый портик много раз названного молитвенного дома, свидетельствует [о том чуде]. А так как за тем чудом последовало [иное] чудо, то неприлично не обратить на него внимания, потому что оно было с подобным же содержанием. Об этом именно, хотя оно и слишком свежо по времени, я не откажусь говорить. Именно те, кто принадлежал к Ариевой партии, увидевши, что триумф [сторонников догмата об единосущии Отца с Сыном] усиливается, настоятельно упросили того, кому было вверено попечение о Еленианском дворце, как руководившего управлением и банею, чтобы он, снявши изображение, скрыл его. Он, нашедши для себя хитро придуманный предлог: сырость, приключавшуюся от вод, унес икону, как бы испорченную, и, говорят, скрыл ее под предлогом исправления. Царь совершал повторявшиеся в известное время путешествия в каждую порознь царскую местность; пришедши и туда, он отыскивал икону; и, таким образом, она снова была утверждена на стене. Тотчас некоторый божественный судный гнев, напавши на Евтихиана — ибо это было имя у префекта зданий, — сделал так, что правый его глаз растекся; приведя же и остальные его члены в весьма жалкое сотрясение, устроил так, что он пришел к святому молитвенному дому, где, верили, почивала часть освященных останков дивных мужей Пантолета и Марина. Место это называлось «согласием», вследствие того что там при великом царе Феодосии сто пятьдесят пять епископов, собравшись, приняли учение об единосущной божественной Троице за некоторое общее и [весьма] признанное; провозгласили также и то, что Господь принял человеческую плоть от Девы, [и, таким образом], оказались виновниками этого названия [места]. Когда же он, пребывая [здесь] около семи дней, не приносил себе никакой пользы, но даже и «удесная близнята» у него оказались изъеденными [болезнью], то посреди одной из ночей тот помощник диакона, которому досталось по жребию находиться [там] во всю ночь, увидел во сне, что явился какой-то царь и, показывая рукою на больного, говорил: почему ты принял к себе этого? Кто привел его сюда? Это — тот, который тесно соединился с произносившими против Меня хулу. Это — тот, кто скрыл изображение чудесного события. Клирик, вставши, раскрыл то, что он увидел [во сне], сказав, что к числу невозможных дел принадлежит то, чтобы этот муж исцелился от своего недуга. В эту же ночь Евтихиан, как будто бы приведенный болями своими в сонное состояние, увидел некоторого юношу-евнуха, одетого в сияющую одежду, говорившего ему: что с тобою? Когда же [этот] сказал: умираю, снедаемый [болезнью] и не получая исцеления, то услышал говорившего: никто не может помочь тебе. Ибо Царь весьма гневается против тебя. Этот стал умолять и сказал: кого мне

обеспокоить просьбами или что мне сделать? Тот сказал: если желаешь быть освобожденным [от болезни], то немедленно отправляйся в баню дворца Еленианского и почий вблизи изображения сожженного арианина. Тотчас же проснувшись, он стал звать по имени одного из прислуживавших. Они же испугались, потому что уже в течение трех миновавших дней он был одержим немотою. И он стал повествовать им и уговорил, чтобы они отвели его сообразно с тем, как было приказано [ему во сне]. Достигши же того места и будучи положен возле иконы, он испустил дыхание. Ибо явившийся муж, говоря о разлучении души от тела как о выздоровлении [от болезни], сказал истину...

LXVII. Святого Анастасия, [со] святой горы Синайской

...На расстоянии четырех миль от Дамаска находится местность, называемая Карсатас. В этой местности есть храм Святого Феодора. Сарацины, войдя, поселились в этом храме, наполнив его всякой грязью и нечистотою, вследствие смешения с женщинами, и детьми, и бессловесными животными. Итак, когда в один из дней они в очень большом числе сидели и беседовали, один из них бросил стрелу в икону святого Феодора и ранил правое его плечо, [из которого] тотчас выступила кровь и потекла вниз до нижней части иконы, в то время как все смотрели на случившееся знамение, и на вонзенную в плечо святого стрелу, и на текшую вниз кровь. И все-таки те, которые увидели это случившееся чудесное знамение, не образумились. Бросивший стрелу не раскаялся. Ни один из них не смутился. Они не удалились из храма. Не перестали осквернять его. И, однако ж, понесли величайшее наказание. Ибо так как их [то есть сарацин], было двадцать четыре семейства — поселившихся в храме, то все они в продолжение немногих дней погибли жестокою смертью, между тем как в той же самой местности в эти же самые дни, за исключением их, живших в храме, никто из этих [то есть неверных, более] не умер. Действительно, эта пронзенная стрелою икона существует еще доселе, имея на себе и рану, причиненную стрелою, и след крови. Многие же из свидетелей [этого] и оказавшихся [налицо] в то время, когда это чудное дело случилось, живы и теперь. И я, потому что видел икону его [св.Феодора] и обдумал [случившееся], написал о том, что видел...

LXVIII. Из жизнеописания святого Симеона-чудотворца; рассказ Аркадия, архиепископа Кипрского; чудо сто тридцать второе

...Случилось же в те дни, что некоторый человек — торговец города Антиохии, вследствие воздействия лукавого демона был одержим ужасным унынием и долгое время так был беспокоим, что был задушаем тем, преградившим [самое] его дыхание. Этот, придя к святому, и по молитвам его получив исцеление, и ставши таким, как если бы он не потерпел никакого несчастья, и возвратившись в свой дом, из чувства благодарности воздвиг в честь его статую в общественном и приметном месте города, поверх дверей его купеческой лавки. Некоторые же из неверных, увидевши ее, с таким почетом украшенную факелами и покровами, и, исполненные ревности, совершенно смутили подобных им беспутных людей, так что собралась толпа и мятежно кричала: да лишится жизни тот, кто сделал это, и статуя да будет низвержена! Случилось же, по домостроительству Божию, что мужа этого тогда не оказалось [налицо] в его доме; потому что они ревностно старались умертвить его, причем одни кричали одно, другие — иное. Ибо порочность их перед Богом весьма была сильна и велика и зависть безмерна, под влиянием которой действуя они собрались в это место, подумав, что нашли удобный случай произвести мятеж против святого и обесчестить его за то, что он часто изобличал вероломство и заблуждение тех из них, которые во всем подражали эллинам. Посему, так как они не могли сдерживать столь великой своей ярости, то повелели одному из воинов подняться вверх по ступеням лестницы и повергнуть изображение. Он же, поднявшись вверх и протянувши руки только для того, чтобы сделать то, что было приказано, тотчас

оторвался, упав сверху вниз на землю, и в толпе произошло большое волнение. И, возбужденные, они приказали другому подняться вверх; [но] и тот, простерши свои руки для того, чтобы стащить икону, таким же образом сорвался на землю. И когда это случилось, то все, уstraшенные, начали ограждать себя знаком креста. А те неверные, придя в еще большее неустовство, приказали и третьему подняться для этой цели, и когда и он протянул свои руки для того, чтобы повергнуть изображение, то и он подобным же образом с шумом низвергся на землю. Тогда великий страх напал на всех верных, которые стояли кругом. И, ужасаясь вследствие ожесточения и дерзости неверных и тех нечестивых мужей, они, с молитвою поклоняясь иконе, удалились...

LXIX. Святого Иоанна Златоуста, из речи на слова: Пойми, что ты проходишь посреди сетей

...Поэтому да не скорбим, возлюбленные, и да не падаем [духом] по причине настоящего бедствия, но станемте удивляться искусству Божией мудрости! В самом деле, через что диавол надеялся ниспровергнуть наш город, через это Бог восставил его и воссоздал. Ибо диавол, для того чтобы разрушить и самое основание города, внушил некоторым беззаконным людям, и они оскорбили статую царей...

LXX. Его же

...А после того как случилось это с дерзостью совершенное деяние и некоторые нечистые и пребеззаконные люди, презрев законы, ниспровергли статуи, то они всем угрожали также и опасностью, превышавшею [силы] каждого [из нас] порознь. И так как царь раздражен, то теперь мы боимся за самую жизнь; потеря имущества в будущем уже не причиняет огорчения, но вместо того — другое. Я слышу, что все говорят: пусть царь возьмет имущество, мы охотно удалимся с площадей и из жилищ пусть только кто-либо даст обещание спасти нам [хотя бы] обнаженное тело наше. Посему, как тогда, прежде чем приблизился к нам страх ввиду смерти, причинила огорчение потеря имущества; [так теперь], после того как дерзко были совершены эти противозаконные деяния, он, войдя, удалил печаль, происходившую от той потери...

LXXI. Его же

...Даже если бы кто-либо и не занимался грабежом, но оказался в пещере разбойников, то разве не знаешь, что он подвергается одному и тому же наказанию, что и они? И зачем я говорю о том, что касается разбойников? Все вы, без сомнения, знаете и помните, [что] когда некоторые гнусные люди и обманщики у нас низвергли статуи, [то не только они], но и те, которые оказались вообще присутствовавшими при том, что свершилось, быстро схваченные и приведенные вместе с первыми в судилище, подверглись всякого рода наказанию...

LXXII. Феодорита, епископа Кипрского, из Боголюбивой истории, о македонянинах Асианите

...А когда в другое время весьма лукавым демоном город был приведен в неустовство, как будто бы в самом деле [его] преследовала болезнь, то они [то есть граждане], под влиянием ярости, безумно поступили относительно царских статуй.

LXXIII. Из Церковной истории Феодора — константинопольского чтеца, о некотором еретике Палладии

...Епископ же Антиохии Палладий, действуя в угоду царю, стал гнушаться тех, которые следовали бывшим в Халкидоне святым определениям¹⁶, и ниспроверг иконы святых Отцов...

LXXIV. Из жизнеописания святого Константина; из третьей книги, гл.4-й

...Итак, одни дела у него совершались желанным образом; дела же происходившей от зависти злобы, ужасно тревожившие находившиеся в Александрии церкви, как производили распри и между фиванцами, и египтянами, так и другие немалые бедствия, так как «те» сами

восставали в каждом городе: так как епископы восставали против епископов и народы против народов и только что не происходило столкновений, только что они не убивали друг друга¹⁷; так что можно понять, что они предпринимали нечестивые дела и безумно оскорбляли царские изображения вследствие исступления ума...

LXXV. Из Церковной истории [Феодора чтеца] о тех, которые мыслили одинаково с Диоскором¹⁸

...Ибо он дошел до такой степени дерзости, что уничтожил из священных диптихов даже и имена бывших там блаженных пастырей и истребил их изображения, тиранически их сжегши...

LXXVI. Из той же самой Истории, о еретике, принявшем константинопольский престол после Македония

...Этот нечестивый человек, отправляясь в собрания и приказывая внимательно осматривать священные дома, всякий раз как где-либо находил нарисованного на иконе Македония, то, не уничтожив ее, не совершал и службы Богу...

LXXVII. Из той же самой Истории, о Юлиане и Тимофее

...Некоторые из радовавшихся беспорядкам возвещают, что этот Юлиан проявил одинаковый образ мыслей с епископом Тимофеем из-за вышеназванного Македония; возвещают и повод, по которому он проявлял одинаковый образ мыслей. При помощи своих слуг, очень скоро поставив перед собою [Македония], в то время как в епископском доме присутствовали и гражданские правители, они стали принуждать его подвергнуть анафеме определения бывшего в Халкидоне собора. Старец же, молясь перед нарисованными в Константинополе красками изображениями умерших жрецов [христианских] — архиепископов Флавиана и Анатолия¹⁹, с помощью которых бывший от Халкидона собор приобрел силу, воскликнул: если не желаете принять постановления упомянутого святого собора, то предайте анафеме изображения епископов и уничтожьте их священные диптихи...

LXXVIII. Златоуста, из слова о святом Флавиане Антиохийском

...И толпа показала себя тем, что именно она есть; ибо, следуя безрассудному порыву, как вождю, она устремилась против царских изображений и памятников и, ниспровергнув их, влачила по площади. Ибо ярость сделала ее мысли неистовыми и гнев покрыл слепотою благоразумные размышления...

LXXIX. Из той же речи, где содержатся слова патриарха Флавиана к великому царю Феодосию

...Мы согрешили, о царь! Не скрываем греха, против которого говорит даже и тварь. Не отрицаем бешенства, каким мы возъярились против твоих изображений, лучше же [сказать]: против самих себя; но, как осужденные, ожидаем милости...

LXXX. И опять из того же слова, из речи святого Флавиана

...Не истреби столь многих изображений из-за одного медного изображения; не сокруши столь многих божеских образов по причине одного, сделанного из меди, образа, который легко может быть вылит из металла...

LXXXI. Святого Григория Назианзина, из стихотворений

...Или не учи, или учи своим образом жизни. Не привлекай одною рукою [то есть словами], другою же [то есть делами], не отталкивай от себя. Делая то, что должно, ты менее будешь нуждаться в речи. Живописец поучает главным образом посредством изображаемых форм...

Толкование: Если, говорит он, ты не будешь поучать своим образом жизни, то не учи своим словом, чтобы тех, которых ты привлечешь своим словом, ты не отгонял вследствие того, что не ведешь честного образа жизни. Ибо, если ты делаешь то, что должно, то эта надлежащая деятельность и будет словом учения, подобно тому как живописец по большей части поучает

посредством изображений.

LXXXII. Его же

...Не будет мною пройден молчанием и Полемон. Ибо и между теми, о которых очень говорят, он удивителен. Этот прежде находился не в числе воздержных и был весьма гнусным слугою удовольствий. А после того как, сам ли по себе или по совету какого-либо мудрого, конечно, человека — я не в состоянии сказать — кого [именно], — он исполнился любви к прекрасному, то сразу явился настолько выше своих страстей, что я представляю некоторым образом одно из его чудес. Какой-то невоздержанный юноша пригласил блудницу; когда же она, говорят, пришла близ ко входу в дом, [где] над нею возвышался [изображенный] на иконе Полемон, то, увидевши эту икону — ибо она была почитаема, — тотчас удалась, побеждаемая зрелищем, устыдившись нарисованного, как если бы он был живым...

LXXXIII. Златоуста, из [беседы на] послание к Тимофею; из 8-й [ее] главы

«...Но будь образцом для верных» ([1Тим.4:12](#)), во всем представляя себя образцом прекрасных дел, то есть примером своей жизни показывай сам себя как бы изображением, публично выставленным [для подражания ему] .

LXXXIV. Из приветственного Слова святому 6-му собору

...Опять Несторий, и опять Целестин и Кирилл. Ибо один разделил и разъединил Христа, другие же, содействуя Господу, низвергли того, кто разделил²⁰. Вот — Ефес; и картины того, что было там совершено, посредством неписаного слова, молча говорят о делах...

LXXXV. Древнейшего Климента²¹ — к Александру; из 7-й книги Стромат

...Итак, он не только хвалит то, что прекрасно, но и сам всеми силами старается о том, чтобы быть прекрасным, из хорошего и верного раба, при содействии любви, изменяясь в друга, по причине совершенства свойств, которое он честно приобрел путем истинного учения и многократного упражнении. Итак, [он все делал] для того, чтобы достигнуть вершины знания, проявляя старание относительно своего образа мыслей и действий и будучи скромным, являясь кротким по своему виду, имея все то, что служит преимуществами истинного гностика, взирая на прекрасные образы, [то есть] на многих патриархов, которые прежде него преуспели в добродетели, очень многих пророков, думая о неизмеримых по числу Ангелах, которые с нами [вращаются], и о Господе, Который — выше всего, Который научил и помог [нам] так, что стало возможным получить жизнь, свойственную тем вождям...

LXXXVI. Святого Феодора, епископа Пентаполя

...Опять [был] некоторый муж, из знатных лиц той страны, по имени Дион, который многими приношениями украсил храм святого мученика и его алтарь покрыл серебром. И некто из его слуг, укравши из его [дома] много денег, скрылся. Дион же не побежал сзади его с целью преследования, но, отправившись к изображению мученика, слепил из воска модель его иконы и с верою в святого мученика укрепил у ворот, [которые вели] из его дома. И тотчас молодой слуга, как будто бы кем-либо преследуемый, возвратился назад и пришел к своему господину, имея решительно все из того, что он украл. Посему, после того как это стало всем известно, жители той страны до настоящего дня продолжают совершать [то же против] тайно уходящих [рабов]...

LXXXVII. Святого Афанасия Александрийского, из 3-й книги против ариан

...Но Сын, будучи в собственном смысле Отраслью сущности Отца, естественно, говорит, что Ему принадлежит то, что принадлежит и Отцу ([Ин.16:15](#); [Ин.17:10](#)). Посему сообразно [с истиною] и последовательно к изречению: «Я и Отец одно есть» — Он присоединил: «да разумеете..., как во Мне Отец и Я в Нем. В свою очередь, Он возвестил и это: видевший Меня, видел Отца» ([Ин.10:30, 38, 14:9](#)) И в этих трех изречениях заключается один и тот же смысл. Ибо таким образом узнавший, что Отец и Сын суть единое, знает, что Он

находится в Отце и Отец — в Сыне. Ибо Божество Сына есть Божество Отца, и оно находится в Сыне. И понявший это знает, что тот кто увидел Сына, увидел Отца. Ибо в Сыне созерцается Божество Отца. Кто-либо может очень ясно понять это и из примера, касающегося изображения царя. Ибо на изображении царя есть вид и форма его; и в царе есть тот вид, какой находится на изображении. Подобие царя на иконе во всем [с ним] сходно, так что тот, кто видит изображение, видит на нем царя, и, в свою очередь, видящий царя признает, что это — тот, кто находится на изображении. Вследствие же того, что подобие не отличается [от первообраза], желающему увидеть царя после [того, как он видел] изображение, — этому изображение могло бы сказать: я и царь — некоторым образом одно. Ибо я есть в нем и он — во мне; и что ты видишь во мне, это видишь в нем, и что ты увидел в нем, это видишь во мне; ибо тот, кто поклоняется изображению, в лице его поклоняется царю. Ибо изображение содержит форму того и его вид...

LXXXVIII. Его же, к префекту Антиоху

...Что говорят относительно этого те, которые гнушаются [святых икон] и запрещают поклоняться изображениям святых мужей, которые нами начертываются ради воспоминания [о последних]? . .

LXXXIX. Амвросия, епископа Медиоланского, к царю Грациану, о домостроительстве Бога Слова касательно принятия [Им] человеческой плоти

...Бог прежде плоти и Бог во плоти... Но, говорят, должно опасаться того, чтобы, уделяя Христу два руководящих начала или двоякую мудрость, мы не оказались разделяющими Христа. Итак, когда поклоняемся и Божеству Его, и плоти, то ужели должно опасаться того, чтобы не разделить Христа? Или когда в Нем поклоняемся и Образу Божию, и кресту, то разве разделяем Его? Да не будет!

XC. Кирилла, патриарха Иерусалимского, из двенадцатого Оглашения

...Итак, если разыскиваешь причину пришествия Христа, то обратись к первой книге Писаний. В течение шести дней Бог сотворил мир, но мир [сотворен] ради человека. Ибо солнце, блистающее лучами, конечно, весьма светло, но оно, мы говорим, произошло ради человека. И все живые существа произошли для служения нам. Травы и деревья — для нашего наслаждения. Все творения созданы прекрасными, но ни одно из них не есть образ Божий, а один только человек. Солнце создано одним только повелением, человек же — божественными руками. Ибо «сотворим человека по образу Нашему и по подобию» ([Быт.1:26](#)). Почитается деревянное изображение земного царя; насколько же более [должен быть чествуем] одаренный разумом образ Бога?...

XCI. Святого Василия, к святому Флавиану, о самарянке

...Господь наш, уча иначе, [то есть] что поклонение, [совершаемое] вследствие туземного обычая на [известном] месте, ложно, говорит: должно поклоняться «духом и истиною» ([Ин.4:24](#)), очевидно Самого Себя называя истиной. Подобно тому как в Сыне, как в Образе Бога Отца, говорим, поклоняемся Отцу, так — и в Духе, как показывающем в Себе Самом Божество Господа...

XCII. Святого Григория Назианзина, относительно Крещения

...Если на тебя после крещения нападет гонитель света — а он нападет, ибо он сделал нападение и на Слово и на Бога моего, на Свет, скрытый тем, что видимо, — то ты имеешь чем победить. Не бойся состязания! Выставь перед собою Духа! Выставь перед собою воду! И после немногих слов: Положившись на печать, скажи: я — образ Бога. Мне не отказано, как тебе, по причине надменности, в вышней славе. Я облекся во Христа. Крещением я изменил себя во Христа. Ты мне поклонись!

XCIII. Святого Иоанна Златоуста, относительно Маккавеев

...Можно найти, что изображения царских черт блистают не только посредством золота и серебра и очень драгоценных веществ, но что и на меди можно увидеть ту же самую вырезываемую фигуру. И различие веществ не оскорбляет достоинства образа, и тем, что он сделан из вещества большей ценности, не ослабляется ценность другого, сделанного из худшего вещества, но царский вид одинаково возвеличивает все образы, и [сам] он, нисколько не унижаемый веществом, делает вещество, принимающее [его образ], более драгоценным...

XCIV. Его же, против безбожного Юлиана, из первого слова

...Что же новый Навуходносор? Ибо этот в отношении к нам нисколько не показал себя более человеколюбивым, чем тот древний, угли которого еще мучат нас, хотя пламени мы избежали. Разве не указывают на истязание тела и дары в честь святых, находящиеся в церквах для поклонения со стороны верных?

XCV. Его же, об умывальнице

...Ибо, как тогда, когда царские фигуры и изображения присылаются и вносятся в город, начальники и народы выходят навстречу с благоговением и страхом, не доску чествуя, не сделанное из воска изображение, но образ царя, так и тварь...

XCVI. Севериана, [епископа] Гавальского, о кресте; из четвертого Слова

...Ударил Моисей в камень, и один раз, и дважды ([Чис.20:11](#)). Почему один раз и два раза? Если он принимает во внимание могущество Божие, то какая нужда во втором ударе? Если же он ударяет безотносительно к могуществу Божию, то ни второй, ни десятый, ни сотый удар не будет в состоянии бесплодной природы дать природу плодотворную. Итак, если [было] просто дело Божие и не содержало таинства креста, то достаточно было ударить один раз, достаточно было и мановения, достаточно было и слова. Но это происходит для того, чтобы предначертать образ креста. Ударил Моисей, говорит [Писание], и один раз, и дважды, не одним и тем же образом, но начертывая образ креста, для того чтобы и неодушевленная природа почувствовала благоговение к знамени креста. Ибо если, в отсутствие царя, изображение занимает место царя, и в честь его воздают поклонение начальствующие лица и совершаются праздники, и начальники выходят навстречу, и народы поклоняются, взирая не на доску, но на образ царя, созерцаемого не в его природе, но являющего себя на изображении, то еще более изображение бессмертного Царя может разорвать не скалу только, но и небо, и всю вселенную...

XCVII. Из летописи диакона Исидора

...Феофил²², высказавший перед царицей Евдокией порицание Иоанну Златоусту за то, что он разделяет мысли Оригеновой ереси, согрешил. Августа враждебно относилась к вышеупомянутому Иоанну по поводу виноградника вдовицы; и, по причине этого греха, Феофил не мог умереть до тех пор, пока не было принесено изображение Златоуста; и, поклонившись ему, он предал свой дух...

XCVIII. Иеронима, пресвитера Иерусалимского

...Так как Писание ваше нигде не повелевает нам поклоняться кресту, то для чего после этого поклоняетесь ему? Скажите нам, иудеям и Элинам, и всем вопрошающим вас народам:

— О несмысленные и бесстыдные сердцем! Быть может, поэтому Бог и позволил всякому народу, почитающему Его, вообще поклоняться чему-либо на земле, являющемуся делом человека, чтобы он [то есть всякий народ] после этого не имел возможности обвинять христиан за поклонение кресту и иконам. Поэтому, как Иудей поклонялся кивоту Завета, и двум Херувимам — литым из металла и золотым, и двум скрижалям, которые высек из камня Моисей, между тем как Бог нигде не дал повеления поклоняться этому или целовать, так и мы, христиане, целуем крест не как Бога, но — показывая искреннее расположение нашей души к Распятому .

XCIX. Великого Симеона с горы Фавмаста, об иконах

...Может быть, кто-либо из неверных, будучи сварливым, станет спорить, говоря, что и мы, поклоняющиеся в церквах иконам, должны быть причислены к молящимся как бы бездушным идолам. Да не будет, конечно, того, чтобы мы это делали! Ибо то, что делают христиане, [оценивается] верою, и Бог наш, Который истинен, содействует нашим силам. Ведь мы не остаемся при красках [только], но воспоминанием об образе, послужившем оригиналом [для иконы], при помощи картины, которая видима, созерцая Того, Кто невидим, прославляем Его, как если бы Он присутствовал [среди нас видимым образом]. Веруем не как такому, который не есть Бог, но как Такому, Который Бог поистине; и святым не как таким, которые не суть святые, но как таким, которые суть [таковы] и живут у Бога; также и самым духам, так как они святые и силою Божиею помогают достойным людям как нуждающимся в их [помощи];...

C. Анастасия, архиепископа Антиохийского, к епископу Востры Симеону о субботе

...Ибо подобно тому, как, в отсутствие царя, воздается поклонение его изображению, а когда он присутствует, после этого [уже] излишне, оставив первообраз, поклоняться образу. Однако, не должно унижать его потому [только], что ему перестают поклоняться по причине присутствия налицо того, ради которого ему [в вышеуказанном случае] поклоняются. Нечто таковое, думаю, случилось и с тенью закона, то есть буквою; потому что Апостол называет его тенью. Ибо пока благодать хранила время истины, святые предрекали образы, созерцая истину как бы в зеркале. А после того, как пришла истина, они перестали думать, что прекрасно жить соответственно образам и впредь следовать им. Ибо когда присутствуют [самые] дела, то образ дела после этого является лишним. Однако ж и при таких обстоятельствах они не унижали и не презирали, но чтили образ и тех, которые покушались унижать, считали нечестивыми и достойными смерти от жестокого мучения...

CI. Его же, из 3-го слова

...Как если кто-либо по причине чести, какая приличествует царю, поклоняется изображению царя, хотя оно — нечто [иное], чем воск и краски...

CII. Святого V Вселенского собора, анафематизм 12-й

...Если кто-либо защищает нечестивого Феодора Мопсуетского²³, сказавшего, что иной есть Бог-Слово и другой — Христос, Который был отягощаем душевными страстями и плотскими желаниями и мало-помалу удалялся от худшего и, благодаря успеху дела, настолько сделался лучшим, также вследствие Своего образа жизни стал настолько безукоризненным, что, будучи простым человеком, был крещен во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, и чрез крещение получил благодать Святого Духа, и был удостоен усыновления и, наподобие царского изображения, был поклоняем, как представлявший Собою Бога-Слово, — [такой] да будет анафема!

CIII. Феодора, константинопольского историографа, из Церковной истории, о Геннадии, архиепископе Константинопольском

...Сообщу же о нем другое, что должно привести в ужас. У некоторого живописца, который [раньше] рисовал изображение Господа Христа, отсохли обе руки. И говорили, что он, по поручению одного эллина, нарисовал это изображение, украсив его именем Спасителя, причем волосы на голове с той и другой стороны разделялись так, чтобы они не могли покрывать собою глаз (ибо с таковым видом сыны эллинов рисуют Зевса), — для того чтобы смотревшие думали, что они воздают свое поклонение [не Зевсу, а] Спасителю...

CIV. Аввы Максима, и епископа Феодосия, и архонтов, посланных царем

...Святой Максим сказал: а после того, как решено, чтобы это случилось, то, о, если бы наступило исполнение того, что решено, и, когда приказываете, я следую за вами. И после

этого все встали с места, и со слезами, павши, раскаялись, и вознесли молитвы, и каждый из них поцеловал святые Евангелия, и честной крест, и изображение Спасителя нашего Иисуса Христа и родившей Его Святой Богородицы, положивши [на все это] и свои руки для подтверждения того, что сказано...

CV. Святого Софония, из [рассказа о] чудесах святых мучеников — Кира и Иоанна; об иподиаконе Феодоре, страдавшем подагрой

...Хотим же, наконец, в кратких словах сказать и об укреплении тела. По истечении этих немногих дней, [когда] он спал, то опять увидел явившихся мучеников и приказывавших сопутствовать им. Он же с большою готовностью следовал за ними. Ибо знал, что следование за святыми не бесполезно. Итак, придя во храм эллинов, по виду страшный и весьма блестящий, высотой же касавшийся самых небес, и зайдя внутрь его, мы созерцали весьма великое и удивительное изображение, посредине имевшее нарисованного красками Господа Христа, с левой стороны — Госпожу Богородицу и с правой — Иоанна Крестителя, который взыграл чрево (матери) [и тем самым] открыл его, так как хотя он и говорил, находясь внутри, но слышим не был. Мы созерцали также некоторых из славного сонма Апостолов и Пророков и из собрания мучеников, между которыми были Кир и Иоанн — мученики, которые, стоя пред иконой, умоляли Господа, преклоняя колена, и ударяя своими головами о землю, и прося об исцелении юноши. Слова же просьбы были такие: Человеколюбивый Господи, желаешь — дадим исцеление и этому? Они же, много раз поклонившись на землю и изливши слова мольбы, когда Господь Христос не склонился [на их просьбу], перестали предстательствовать, говорит [юноша], пришли ко мне, стоявшему не очень далеко от иконы, поникшие взором и печальные. И, подойдя близко, сказали: видишь, как Господь не желает дать тебе исцеление? Но нисколько не унывай! Ибо и к тебе, как ко всем, Он непременно будет милостив. И, спустя небольшой — получасовой — промежуток времени, они, вставши и возвратившись назад, начали неотступно просить. И опять, говорит он, возвратились без успеха, с поникшим взором и печальные, как и прежде, потому что Господь Христос не пожелал [исполнить их просьбы]. И, опять придя, сказали мне об этом. В третий же раз придя, говорили: Дерзай! Ибо теперь мы непременно получим милость. Но и ты, подобно тому как нас увидишь умоляющими, придя вместе с нами, умоляй Господа. И в третий раз придя к иконе, они стали употреблять прежние способы и слова. И когда они в течение долгого времени неотступно просили и, лежа ниц, одно только зывали: повели, Господи! — тогда Христос, как сострадательный, умилосердившись, сказал с иконы: окажите ему [милость] и вы. И, встав с земли, мученики прежде всего, конечно, стали благодарить Христа — Бога нашего, как услышавшего их усердную молитву...

CVI. Святого Анастасия со святой горы Синая, на «новый» воскресный день и об апостоле Фоме

...Те, кто видел Христа во плоти, думали о Нем как о Пророке. Мы, которые не видели [Его, однако] тотчас, с самого раннего своего детства, дети и юноши, исповедуем Его как Бога, как имеющего власть, и Вседержителя, и Творца веков, Сияние Отца. Ибо, как если бы мы взирали на Самого Того Христа — говорившего, так именно с верою слушаем Его Евангелия. И, принимая чистый жемчуг Его тела, верим, что носим Самого Того Христа. И всякий раз, как только увидим изображенными божественные Его черты, то думаем, что Он как бы с неба смотрит на нас, поклоняемся Ему, падаем пред Ним. Велика теперь вера во Христа!

CVII. Из жизнеописания Аввы Даниила, о каменотесе Евлогии

...Тогда он с печалью удалился и, бросившись перед иконой Богородицы, с рыданием говорил: Господи, разреши меня от обещания, какое я дал этому человеку!

CVIII. Из жития Марии Египетской

...Итак, плача, вижу над местом, на котором я стояла, поставленное изображение святой

Богородицы и говорю ей: Дева, Владычица Богородица, родившая во плоти Бога-Слово, я, конечно, знаю, знаю, что неприлично и неразумно мне, столь нечистой, столь всецело испорченной нравственно, созерцать Твою икону Приснодевы, но справедливо, чтобы Твоя чистота презирала меня и гнушалась. Однако, так как рожденный Тобою Бог поэтому и сделался человеком, чтобы призвать к покаянию грешников, то помоги мне, которая одна только не имеет какой-либо защиты. Повели, чтобы также и для меня был открыт вход; не лиши меня [права] видеть то древо, на котором был пригвожден плотью Бог-Слово, рожденный Тобою, давший за меня Свою кровь, как искупительное средство. Повели, о Владычица, чтобы и мне также была открыта дверь к божественному поклонению кресту. И родившемуся от Тебя Богу я Тебя же делаю надежной Поручительницей того, что впредь не буду развращать этой плоти через какое бы то ни было постыдное смешение. Но когда увижу крестное древо Сына Твоею, то тотчас стану объявлять миру и всем находящимся в мире и тотчас удалюсь, куда бы ни приказала Ты Сама, как Поручительница, и куда бы ни повела нас Ты. Сказавши это и в пылу своей веры почерпнув как бы полную почти уверенность, положившись на милосердие Богородицы, я двинулась с того места, стоя на котором творила усердную молитву, и пошла обратно и вмешалась [в толпу] входивших. И уже не было того, кто прогонял бы меня и кто отталкивал бы от себя, и никто не препятствовал мне подойти близко к двери, в которую входили в дом. Поэтому мною овладел трепет и изумление, и вся я всецело волновалась и дрожала. Посему, бросившись на землю и поклонившись той святой почве, я побежала, выйдя и стараясь прибыть к Поручившейся. Итак, я очутилась на том месте, на котором было начертано рукописание, касавшееся моего обещания, и склонив пред Приснодевою и Богородицею колена, изрекла эти слова; Ты, конечно любящая доброе, Владычица, показала Твое ко мне человеколюбие, Ты не почувствовала отвращения к молитве недостойной женщины. Я увидела славу, которой мы, как совершенно предавшиеся чувственности, не видим заслуженно. Слава Богу, через Тебя принимающему покаяние грешных людей; и проч...

СІХ. Из жития святой Евпраксии

...Диаконисса²⁴ говорит девице: пойдя, госпожа моя, в дом свой, потому что остаться здесь не можешь. Ибо никто не может остаться здесь, если он не соединится со Христом. Девица говорит ей: где есть Христос? Диаконисса показала ей Господень образ; и, повернувшись, девица говорит диакониссе: поистине и я также соединяюсь со Христом и более не уйду с моею госпожою. И опять, встав и взяв свою дочь, Евпраксия приблизила к Господнему образу, и, протягнувши свои руки к небу, громко воззвала с плачем: Господи Иисусе Христе, да позаботишься Ты о девице, потому что она сильно возлюбила Тебя и предалась Тебе...

СХ. Святого 6-го собора, бывшего при Юстиниане, о святом 5-м соборе

...На некоторых картинах, представляющих священные изображения, напечатлевается Агнец, указываемый пальцем Предтечи. Он взят в образ благодати, предуказывая нам через закон истинного Агнца, Христа Бога нашего. Посему, целуя те древние образы и тени, переданные Церкви как предзнаменования и предначертания истины, мы, [однако], предпочитаем благодать и истину, радушно принимая эту как исполнение закона. Итак, для того чтобы и на картинах нам представить глазам всех то, что совершенно, мы постановляем, чтобы Агнец, взявший грехи мира, Христос Бог наш, с этого времени был изображаем на иконах не в виде древнего Агнца, а согласно с человеческим видом; постановляем затем, чтобы через уничижение Бога-Слово усматривать Его высоту и чтобы быть руководимыми к воспоминанию о Его образе жизни во плоти, и Его страдании, и спасительной смерти, и происшедшем отсюда для мира искуплении...

Речь идет о человеколюбии Бога Отца, по которому Он низводит в мир Сына.

Здесь воспроизводится общее для всего средневековья представление о земной иерархии как зеркальном отражении небесной, где Богу противостоит дьявол. Каждый чин иерархии находится в служении у старшего чина. Священники находятся на границе земной иерархии и небесной и служат ангелам. Затем начинается небесная иерархия, состоящая из трех чинов: третий чин — ангелы, архангелы, начала; второй чин — власти, силы, господства; первый чин — серафимы, херувимы, престолы. Между ними действует тот же принцип иерархического подчинения. Таким образом, цель всякой иерархии неизменно связана с богоподобным богоуподоблением.

Предание, указывающее на самого Христа как на основателя иконопочитания. Известная иконография Спаса Нерукотворного.

Мученик Варлаам — знаменитый старец из Антиохии. Умер в Кесарии Каппадокийской около 306 г.

Земной мир есть изображение надмирного. В земном мире мы сталкиваемся только с копиями первообраза.

Имеется в виду Василий Великий.

Сюжет ветхозаветного приношения Авраама, в дальнейшем не получивший широкого распространения.

Эфесский собор 449 г. был созван при поддержке императора после поместного собора 448 г. в Константинополе. На соборе решался вопрос о двух естествах во Христе: божественном и человеческом. Главным председателем был назначен Диоскор — один из лидеров монофизитской партии. На соборе вынесли оправдание монофизиту Евтихию, а против несогласных была применена сила. Патриарх Константинопольский Флавиан не согласился с таким постановлением, за что был отправлен в ссылку, где через год скончался, а по некоторым источникам, патриарх был избит и скончался от ран в этом же году. Этой последней точки зрения и придерживается Иоанн Дамаскин.

Иоанн Дамаскин говорит о необходимости автономии церкви при решении своих проблем. Идеал разграничения церковной власти и светской на Востоке не только не осуществился, но даже не был систематически изложен, подобно тому как это осуществил Августин на Западе в произведении «О граде Божиим».

Юлиан, прозванный Отступник, — император Восточной и Римской империй с 360 по 363 г. Был возведен на императорский трон галльскими легионами. Предпринял попытку языческого возрождения, объединив в одном лице светскую и религиозную (язычество) власть. Абсолютно веря в превосходство античной философии и религии над христианством, считал, что христианство возможно преодолеть в ходе открытого диспута с ним. Тирания, приписываемая ему христианскими авторами, явно преувеличена.

В 312 г. Константин выступил в поход против узурпатора Максенция. Впервые в этом сражении на щитах воинов Константина была монограмма Христа «ХР». Битву выиграл Константин. Перед победой Константину во сне явился крест, как бы начертанный на небе, что было расценено как знак Божьего заступничества.

Григорий Назианзин выступил суровым обличителем Юлиана. См.Первое слово.

Евстафий Плакида — великомученик в Риме при императоре Адриане (ок.118 г.).

Ослица пророка Валаама заговорила человеческим голосом, обличая несправедливые намерения пророка в отношении Израиля ([Числ.22:28—30](#)).

Музыка имела огромное значение в древнем обществе, именно в ней выразилось неповторимое своеобразие души народа. Она сопровождала быт человека и всенародные богослужения. Сам Давид сопровождал свои славословия Богу игрой на псалтири. В период Вавилонского пленения музыкальная культура приходит в упадок, отчего и говорит псалмопевец ([Пс.136:2](#)): «повесили:

На IV Вселенском соборе в Халкидоне была анафематствована монофизитская ересь.

Здесь рассказывается о событиях, предшествовавших I Вселенскому собору в Никее 325 г. Они были вызваны распространением арианской ереси по всему Востоку

Диоскор — александрийский епископ, вступивший на кафедру в 444 г. На Халкидонском соборе стал последователем Евтихия.

Флавиан и Анатолий — Константинопольские епископы. Флавиан (446—449) активно противостоял монофизитам на разбойничьем соборе 449 г. и был избит во время одного из заседаний. Анатолий (449—458) являлся активным участником Халкидонского собора 451 г.

Несторий утверждал наличие двух ипостасей — человеческой (тело) и божественной (душа) — во Христе. Против него на Римском соборе выступили Кирилл Александрийский и Целестин.

Климент Александрийский — один из первых учителей церкви в Александрии. Его основное произведение «Строматы» — пример того, как богословие начинает говорить философским языком. Умер, вероятно, в 217 г.

Феофил, архиепископ Александрийский, имея виды на Константинопольскую кафедру и узнав о назначении на нее Иоанна Златоуста, пытался перед лицом константинопольских властей выставить Иоанна Златоуста в неприглядном свете (как еретика-оригениста).

Феодор Мопсуестийский (Мопсуетский) — епископ Мопсуестийский с 392 г. Вместе со Златоустом получал образование у Диодора и Картерия. В толковании строго следовал букве Писания. Неточность богословского языка Феодора в вопросе о соотношении двух природ во Христе приводила его последователей к несторианским суждениям.

В древней церкви для совершения обряда крещения над женщинами введены были должности диаконисс.